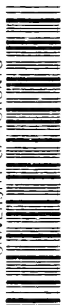


UNIVERSITY OF TORONTO

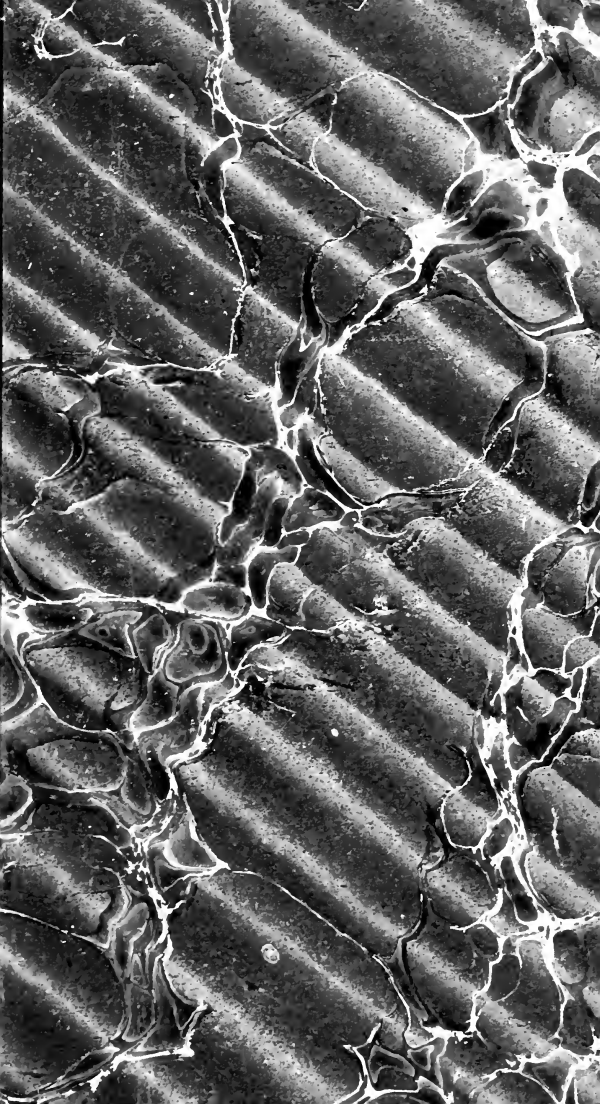


3 1761 01061696 9

UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY

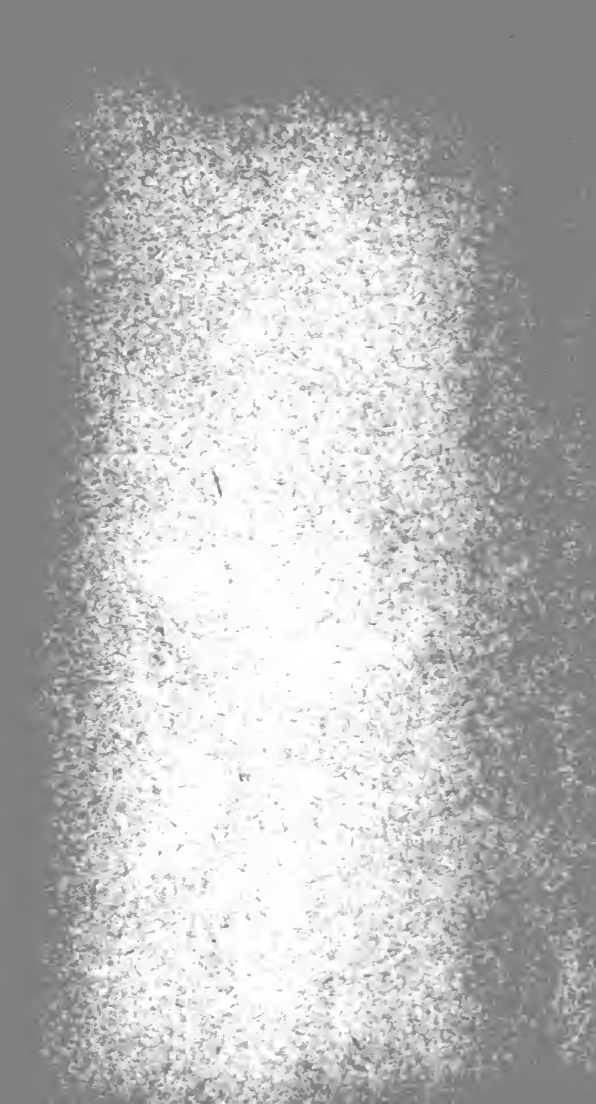




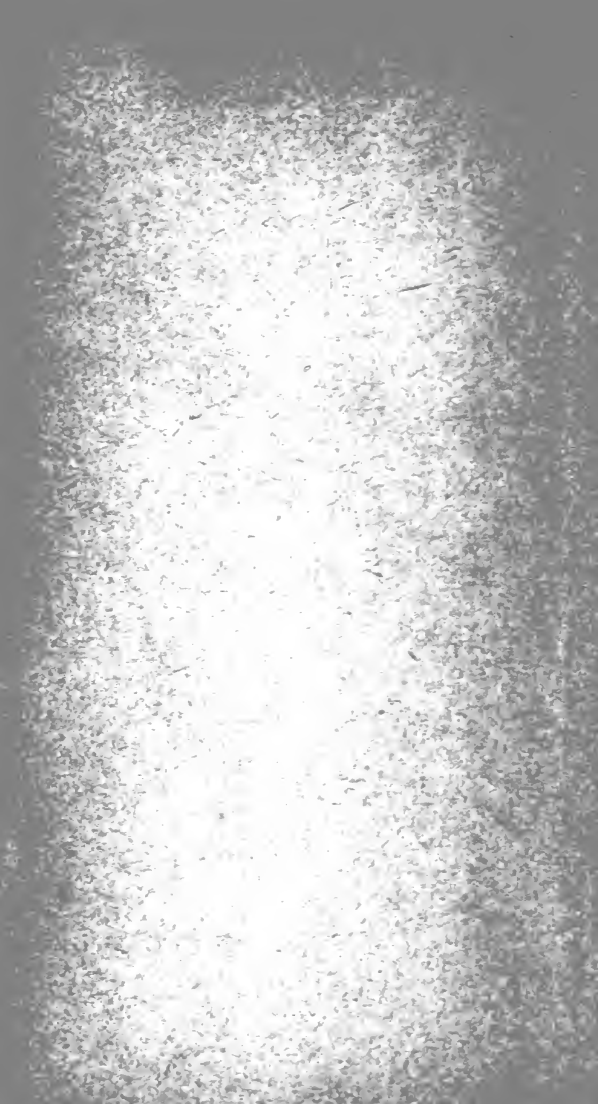
















L'EDITORE

ADEMPIUTI I DOVERI ESERCITERÀ I DIRITTI  
SANCITI DALLE LEGGI

I  
C 2686 ru

# RIME NUOVE

DI

GIOSUÈ CARDUCCI

-----

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA



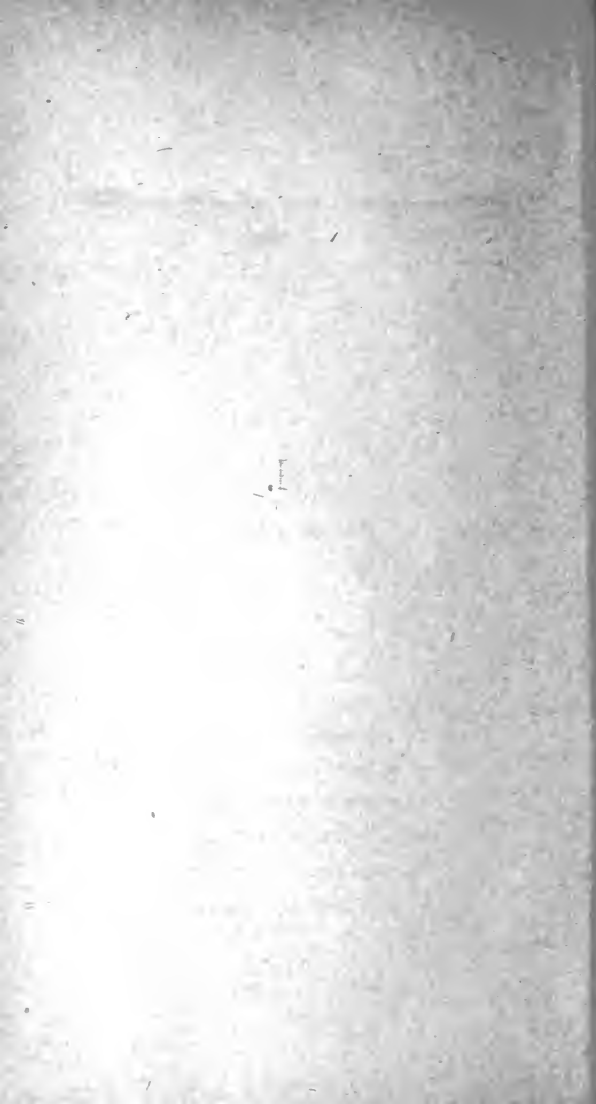
BOLOGNA

NICOLA ZANICHELLI

—  
MDCCCLXXXIX

$$\begin{array}{r} 23094 \\ \hline 26 \overline{) 5192} \end{array}$$

I.





I

ALLA RIMA

Ave, o rima! Con bell' arte  
Su 'le carte  
Te persegue il trovadore;  
Ma tu brilli, tu scintilli.  
Tu zampilli  
Su de 'l popolo da 'l cuore.

---

O scoccata tra due baci  
Ne i rapaci  
Volgimenti de la danza,  
Come accordi ne' due giri  
Due sospiri,  
Di memoria e di speranza!

Come lieta risonasti  
Su da i vasti  
Petti a 'l vespero sereno,  
Quando il piè de' mietitori  
In tre cori  
Con tre note urtò il terreno!

Come orribile su' venti  
De' vincenti  
Tu ruggisti le virtùdi,  
Mentre l' aste sanguinose  
Fragorose  
Percoteano i ferrei scudi



---

Sgretolar sott' esso il brando  
Di Rolando  
Tu sentisti Roncisvalle,  
E soffiando ne 'l gran corno  
Notte e giorno  
De 'l gran nome empi la valle.

Poi t' afferri a la criniera  
Irta e nera  
Di Babieca che galoppa,  
E de 'l Cid tra i gonfaloni  
Balda intoni  
La romanza in su la groppa.

Poi de 'l Rodano a la bella  
Onda snella  
Dài la chioma polverosa,  
E disfidi i rusignoli  
Dolci e soli  
Ne i verzieri di Tolosa.

Ecco, in poppa de 'l battello  
Di Rudello  
Tu d'amor la vela hai messa  
Ed il bacio de 'l morente  
Rechi ardente  
Su le labbra a la contessa.

Torna, torna: ad altri liti  
Altri inviti  
Ti fa Dante austero e pio:  
Ei con te scende a l' inferno,  
E l' eterno  
Monte gira e vola a Dio.

Ave, o bella imperatrice,  
O felice  
De 'l latin metro reina!  
Un ribelle ti saluta  
Combattuta,  
E a te libero s' inchina.

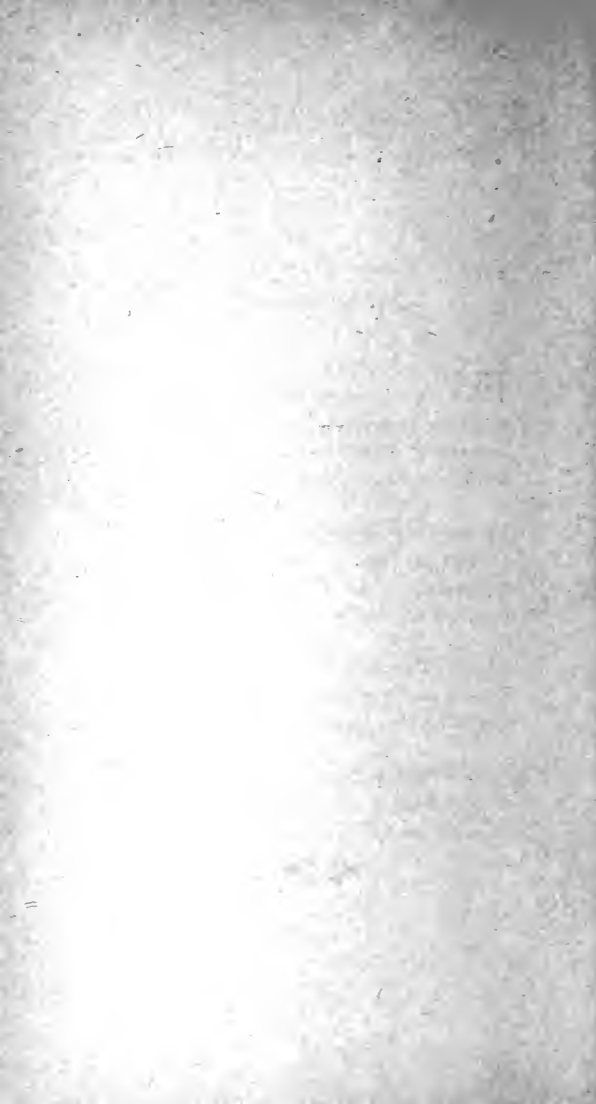
---

Cura e onor de' padri miei,  
Tu mi sei  
Come lor sacra e diletta.  
Ave, o rima: e dammi un fiore  
Per l'amore,  
E per l'odio una saetta.





## II.





## II.

### IL SONETTO

Dante il mover gli diè de 'l cherubino  
E d' aere azzurro e d'òr lo circonduse:  
Petrarca il pianto de 'l suo cor, divino  
Rio che pe' versi mormora, gl' infuse.

La mantuana ambrosia e 'l venosino  
Miel gl' impetrò da le tiburti muse  
Torquato; e come strale adamantino  
Contro i servi e' tiranni Alfier lo schiuse.

La nota Ugo gli diè de' rusignoli  
Sotto i ionii cipressi, e de l' acanto  
Cinsel fiorito a' suoi materni soli.

Sesto io no, ma postremo, estasi e pianto  
E profumo, ira ed arte, a' miei dí soli  
Memore innovo ed a i sepolcri canto.



## III.

## OMERO

E sempre a te co 'l sole e la feconda  
Primavera io ritorno ed a' tuoi canti,  
Voglio divin le cui tempia stellanti  
Lume d'eterna gioventú circonda.

Dimmi le grotte di Calipso bionda,  
De la figlia de 'l Sol dimmi gl' incanti,  
Nausicaa dimmi e de 'l re padre i manti  
Lietamente lavati a la bell'onda.

Dimmi... Ah non dir. Di giudici cumei  
Fatta è la terra un tribunale immondo,  
E vili i regi e brutti son gli dèi:

E se tu ritornassi a 'l nostro mondo,  
Novo Glauco per te non troverei:  
Niun ti darebbe un soldo, o vagabondo.





## IV.

## DANTE

Dante, onde avvien che i vóti e la favella  
Levo adorando a 'l tuo fier simulacro,  
E me su 'l verso che ti fe' già macro  
Lascia il sol, trova ancor l'alba novella?

Per me Lucia non prega e non la bella  
Matelda appresta il salutar lavacro.  
E Beatrice con l'amante sacro  
In vano sale a Dio di stella in steila.

Odio il tuo santo impero; e la corona  
Divelto con la spada avrei di testa  
A 'l tuo buon Federico in val d' Olona.

Son chiesa e impero una ruina mesta  
Cui sorvola il tuo canto e a 'l ciel risona:  
Muer Giove, e l'inno de 'l poeta resta.



## V.

*FUNERE MERSIT ACERBO*

○ tu che dormi là su la fiorita  
Collina tósca, e ti sta il padre a canto;  
Non hai tra l'erbe de 'l sepolcro udita  
Pur ora una gentil voce di pianto?

È il fanciulletto mio, che a la romita  
Tua porta batte: ei che ne 'l grande e santo  
Nome te rinnovava, anch' ei la vita  
Fugge, o fratel, che a te fu amara tanto.

Ahi no! giocava per le pinte airole,  
E arriso pur di visïon leggiadre  
L'ombra l'avvolse, ed a le fredde e sole

Vostre rive lo spinse. Oh, giú ne l' adre  
Sedi accoglilo tu, ché a 'l dolce sole  
Ei volge il capo ed a chiamar la madre.



## VI.

## NOTTE D'INVERNO

**I**nnanzi, innanzi. Per le foscheggianti  
Coste la neve ugual luce e si stende,  
E cede e stride sotto il piè: d'avanti  
Vapora il sospir mio che l'aer fende.

Ogni altro tace. Corre tra le stanti  
Nubi la luna su 'l gran bianco, e orrende  
L'ombre disegna di quel pin che tende  
Cruccioso a 'l suolo informe i rami infranti,

Come pensier di morte desiosi.  
Cingimi, o bruma, e gela de l'interno  
Senso i frangenti che tempestan forti;

Ed emerge il pensier su quei marosi  
Naufrago, ed a 'l ciel grida: O notte, o inverno,  
Che fanno giù ne le lor tombe i morti?



## VII.

## COLLOQUI CON GLI ALBERI

**T**e che solinghe balze e mesti piani  
Ombri, o quercia pensosa, io piú non amo,  
Poi che cedesti a 'l capo de gl' insani  
Eversor di cittadi il mite ramo.

Né te, lauro infecondo, ammiro o bramo,  
Che mènti e insulti, o che i tuoi verdi e strani  
Orgogli accampi in mezzo a 'l verno gramo  
O in fronte a calvi imperador romani.

Amo te, vite, che tra bruni sassi  
Pampinea ridi. ed a me pia maturi  
Il sapiente de la vita oblio.

Ma piú onoro l'abete: ei fra quattr' assi,  
Nitida bara, chiuda a 'l fin li oscuri  
De 'l mio pensier tumulti e il van desio.



## VIII.

## IL BOVE

T' amo, o pio bove; e mite un sentimento  
Di vigore e di pace a 'l cor m' infondi,  
O che solenne come un monumento  
Tu guardi i campi liberi e fecondi,

O che a 'l giogo inchinandoti contento  
L'agil opra de l'uom grave secondi:  
Ei t'esorta e ti punge, e tu co 'l lento  
Giro de' pazienti occhi rispondi.

Da la larga narice umida e nera  
Fuma il tuo spirto, e come un inno lieto  
Il mugghio ne 'l sereno aer si perde;

E de 'l grave occhio glauco entro l'austera  
Dolcezza si rispecchia ampio e quïeto  
Il divino de 'l pian silenzio verde.



## IX.

## SOLE E AMORE

L  
ievi e bianche a la plaga occidentale  
Van le nubi: a le vie ride e su 'l fòro  
Umido il cielo, ed a l'uman lavoro  
Saluta il sol, benigno, trionfale.

Leva in roseo fulgor la cattedrale  
Le mille guglie bianche e i santi d'oro,  
Osannando irraggiata: intorno, il coro  
Bruno de' falchi agita i gridi e l'ale.

Tal, poi ch' amor co 'l dolce riso via  
Rase le nubi che gravârmi tanto,  
Si rileva ne 'l sol l'anima mia,

E molteplice a lei sorride il santo  
Ideal de la vita: è un' armonia  
Ogni pensiero, ed ogni senso un can'oi



## X.

*QUI REGNA AMORE*

Ove sei? de' sereni occhi ridenti  
A chi tempri il bel raggio, o donna mia?  
E l'intima de' l'cor tuo melodia  
A chi armonizzi ne' soavi accenti?

Siedi tra l'erbe e i fiori e a' freschi venti  
Dài la dolce e pensosa alma in balia?  
O le membra concesso hai de la pia  
Onda a gli amplessi di vigor frementi?

Oh, dovunque tu sei, voluttuosa  
Se l'aura o l'onda con mormorio lento  
Ti sfiora il viso o a' bianchi omeri posa,

È l'amor mio che in ogni sentimento  
Vive e ti cerca in ogni bella cosa  
E ti cinge d'eterno abbracciamento.



## XI.

## VISIONE

O r ch' a i silenzi di cerulea sera  
Tra fresco mormorio d' alberi e fiori  
Ella siede, e in soavi aure ed odori  
Freme la voluttà di primavera,

Tu di vetta a l' antica alpe severa  
Tra i verdi a l' albor tuo tremuli orrori  
La cerchi, o luna, e quella dolce e altera  
Fronte de 'l tuo più vivo raggio irrori.

Tal forse, o greca dea, la pura fronte  
Chinavi, in cuor d' Endimion pensosa,  
Su 'l tuo grande sereno arco d' argento;

E i fiumi a 'l bianco piè pe 'l latmio monte,  
Raggiati da la faccia luminosa,  
Scendean d' amore a ragionar co 'l vento.





## XII.

## MITO E VERITÀ

Narran le istorie e cantano i poeti,  
Cui diva nunzia Clio meglio ammaestra,  
Mirabil cosa che d'Artù la destra  
Oprò ne i campi di Bretagna lieti.

Spinse ei l' antenna de 'l ferir maestra,  
E sí ruppe a Mordrèc le due pareti  
De 'l cuor, che i rai de 'l sole irrequëti  
Risero per l' orribile finestra.

Meraviglia piú nova in me si vede:  
Ché, strappando io la imagin bella e fiera  
Da 'l mio cuore a cui viva ella si abbranca,

Il cuor mi strappo, e movo alacre il piede;  
E per la piaga fumigante e nera  
Ride il dispetto de l'anima franca.



## XIII.

## IN RIVA AL MARE

Tirreno, anche il mio petto è un mar profondo.  
E di tempeste, o grande, a te non cede:  
L'anima mia rugge ne' flutti, e a tondo  
Suoi brevi lidi e il piccol cielo fiede.

Tra le sucide schiume anche da 'l fondo  
Stride la rena: e qua e là si vede  
Qualche cetaceo stupido ed immondo  
Boccheggiar ritto dietro immonde prede.

La ragion da le sue vedette argenti  
Contempla e addita e conta ad una ad una  
Onde e belve ed arene in van furenti:

Come su questa solitaria duna  
L'ire tue negre a gli autunnali venti  
Inutil lampa illumina la luna.



## XIV.

## A UN ASINO

Oltre la siepe, o antico paziente,  
De l' odoroso biancospin fiorita,  
Che guardi tra i sambuchi a l' orïente  
Con l' accesa pupilla inumidita?

Che ragli a 'l cielo dolorosamente?  
Non dunque è amor che te, o gagliardo, invita?  
Qual memoria flagella o qual fuggente  
Speme risprona la tua stanca vita?

Pensi l' ardente Arabia e i padiglioni  
Di Giob, ove crescesti emulo audace  
E di corso e d'ardir con gli stalloni?

O scampar vuoi ne l' Ellade pugnace  
Chiamando Omero che ti paragoni  
A 'l telamonio resistente Aiace?



## XV.

## MOMENTO EPICO

A dio, grassa Bologna! e voi di nera  
Canape ne 'l gran piano ondeggiamenti,  
E voi pallidi in lunghe file a' venti  
Pioppi animati da l'estiva sera!

Ecco Ferrara l'epica. Leggera  
La mole estense i merli alza ridenti,  
E specchiando le nubi auree fuggenti  
Canta de 'l Po l'ondisona riviera.

O terre intorno a gli alti argini sole,  
Ove pianser l'Eliadi; a voi discende  
La tenebra odiata, e a me non duole.

A me ne l'ombra l'epopea distende  
Le sue rosse ali, e su 'l mio cuore il sole  
De le immortali fantasie raccende.



## XVI.

## DIETRO UN RITRATTO DELL'ARIOSTO

Questa che a voi, donna gentil, ne viene  
Imagin viva de 'l divin lombardo  
Ne l'ampia fronte e ne 'l fiso occhio e tardo  
Lo stupor de' gran sogni anche ritiene.

Oh lui felice! il qual, poi ch' ebbe piene  
Tutte de 'l mondo suo lieto e gagliardo  
Le carte, aprir piú non sostenne il guardo  
Sotto povero ciel, su meste arene.

E piú felice ancor! ché non favore  
Di prence e di vulgo aura ogn' or novella  
Né di tēologal donna l'amore,

Ma premio a' canti era una bocca bella,  
Che de 'l fronte febeo lenía l'ardore  
Co' baci, e quel fulgea come una stella.



## XVII.

## MARTINO LUTERO

Due nemici ebbe, e l' uno e l' altro vinse,  
Trent' anni battaglier, Martin Lutero;  
L' uno il diavolo triste, e quello estinse  
Tra le gioie de 'l nappo e de 'l saltero;

L' altro l' allegro papa, e contro spinse  
A lui Cristo Gesù duro ed austero;  
E di fortezza i lombi suoi precinse,  
E di serenità l' alto pensiero.

— Nostra fortezza e spada nostra Iddio —  
A lui d' intorno il popol suo cantava  
Con l' inno ch' ei gli die' pien d' avvenire.

Pur, guardandosi a dietro, ei sospirava:  
Signor, chiamami a te: stanco son io:  
Pregar non posso senza maledire.



## XVIII.

## LA STAMPA E LA RIFORMA

Credo — diceasi; e, come fiere in lustre,  
Sonnecchiando giacean ne 'l chiostro nero  
Codici immani, e il tardo augel palustre  
Porgea la penna a 'l fulmine de 'l vero.

Penso — si disse; e dritta in piè l'industrie  
Arte die' di metallo ali a 'l pensiero,  
E ad ogni scoter d'ala uscía d'illustre  
Guerra da 'l torchio il libro messaggero.

Ed esce e vola, e a 'l monte e a 'l pian ragiona  
Il piccol libro; e in fier sassone metro  
E latin l'alta sfida a Roma intona.

Vola; e per l'aere ancor da' roghi tetro  
A 'l Zuiderzée che lieto i lidi introna  
Gitta di Carlo quinto e spada e scetro.



## XIX.

## A UNA BAMBINA

Su la parvola tua fiera persona  
Il mio pensier rammemorando posa,  
Ed una vision si disprigiona  
Che mi dormí ne'l cuor gran tempo ascosa.

Quella in fulvi riflessi radiosa  
Chioma che l'agil capo t'incorona  
Parmi la selva di castagni ombrosa  
Che là su l'apuane alpi tenzona

Co' venti de l'aprile. Ivi ne l'armi  
Vissero i forti padri, ivi la mia  
Anima il mondo cominciò a sognare,

Mentre a le rupi ardue di bianchi marmi  
Ceruleo come l'occhio tuo fería  
Il sorridente a 'l sol ligure mare.





## XX.

## A MADAMIGELLA MARIA L.

O ne' giorni tuoi mesti e lagrimanti  
Volata fuor de la veduta mia,  
Quale risaliente angelo in pianti,  
Dolce lume di ciel, bionda Maria;

Da 'l bel paese ov' ebbe Laura i canti  
De 'l mio poeta e la memoria pia  
Or peregrina imagine d'avanti  
Mi rifiorisci ne la fantasia:

Come ne' l serenato umido cielo  
Giglio da l'improvviso verno affranto  
Si rileva ondeggiando in su lo stelo,

E gli aurei stami ed il profumo e il vanto  
Apre di sua beltà da 'l bianco velo  
A'rai de' l sole e de gli augelli a' l canto.



## XXI.

## SAN GIORGIO DI DONATELLO

Siede novembre su le vie festanti  
Ove il maggio s'aprì de' miei pensieri,  
E spettral ne la nebbia alza i giganti  
Templi la tua città, Dante Alighieri.

Meglio così; ch'io non mi vegga avanti  
Gli academici Lapi e i Bindi artieri:  
Io vo'vedere il cavalier de'santi,  
Il santo io vo'veder de'cavalieri.

Forza di gioventú lieta da' marmi  
Fiorente, ch'ogni loda a dietro lassi  
D'achei scalpelli e di toscani carmi,

Degno, san Giorgio (oh con quest'occhi lassi  
Il vedess'io), che innanzi a te ne l'armi  
Un popolo d'eroi vincente passi.



## XXII.

## FIESOLE

Su l'arce onde mirò Fiesole a 'l basso,  
Dov' or s' infiora la città di Silla,  
Stagnar livido l'Arno, a lento passo  
Richiama i francescani un suon di squilla.

Su le mura, da 'l rotto etrusco sasso  
La lucertola figge la pupilla,  
E un bosco di cipressi a i venti lasso  
Ulula, e il vespro solitario brilla.

Ma da 'l clivo lunato a la pianura  
Il campanil domina allegro, come  
La risorta ne 'l mille itala gente.

O Mino, e ne 'l tuo marmo è la natura  
Che de' fanciulli a le ricciute chiome  
Ride, vergine e madre eternamente.



## XXIII.

## SANTA MARIA DEGLI ANGELI

Frate Francesco, quanto d'aere abbraccia  
Questa cupola bella de 'l Vignola,  
Dove incrociando a l' agonia le braccia  
Nudo giacesti su la terra sola!

E luglio ferve, e il canto d'amor vola  
Ne 'l pian laborioso. Oh che una traccia  
Diami il canto umbro de la tua parola,  
L'umbro cielo mi dia de la tua faccia!

Su l'orizzonte de 'l montan paese,  
Ne 'l mite solitario alto splendore,  
Qual de 'l tuo paradiso in su le porte,

Ti vegga io dritto con le braccia tese  
Cantando a Dio — Laudato sia, signore,  
Per nostra corporal sorella morte!



## XXIV

## ORA E SEMPRE

Ora —: e la mano il giovine nizzardo  
Biondo con sfavillanti occhi porgea,  
E come su la preda un lëopardo  
Il suo pensiero a l'avvenir correa.

E sempre —; con la man fiso lo sguardo  
L'austero genovese a lui rendea:  
E su 'l tumulto eroico il gagliardo  
Lume discese de l'eterna idea.

Ne l'aër d'alte vision sereno  
Suona il verbo di fede, e si diffonde  
Oltre i regni di morte e di fortuna.

Ora — dimanda per lo ciel Staglieno,  
Sempre — Caprera in mezzo a 'l mar risponde:  
Grande su 'l Pantheon vigila la luna.



## XXV.

## TRAVERSANDO LA MAREMMA PISANA

Dolce paese, onde portai conforme  
L'abito fiero e lo sdegnoso canto  
E il petto ov' odio e amor mai non s'addorme,  
Pur ti riveggo, e il cuor mi balza in tanto.

Ben riconosco in te le usate forme  
Con gli occhi incerti tra 'l sorriso e il pianto,  
E in quelle seguo de' miei sogni l'orme  
Erranti dietro il giovenile incanto.

Oh, quel che amai, quel che sognai, fu in vano  
E sempre corsi, e mai non giunsi il fine;  
E dimani cadrò. Ma di lontano

Pace dicono a 'l cuor le tue colline  
Con le nebbie sfumanti e il verde piano  
Ridente ne le piogge mattutine.



## XXVI.

## DIETRO UN RITRATTO

Tal fui qual fremo in questa imagin viva,  
Quand'era tutto sole il mio pensiero  
E a prova tra le sirti aspre de 'l vero  
Ribalzava il mio verso e ribolliva.

Or m'avvolge la calma: un velo nero  
Copre la terra che lontan fioriva:  
Strillano augei palustri in su la riva:  
Ed io poco più amo e nulla spero.

Oh fantasie di gloria a terra sparte!  
E tu Italia vincente, e tu rubesta  
Libertà coronata alto da l'arte!

Sopra il fango che sale or non mi resta  
Che gittare il mio sdegno in vane carte  
E da 'l palco mortale un dí la testa.







## NOTE

---

III. *Raccontasi nella vita di Omero attribuita a Erodoto, che il poeta aveva offerto a quelli di Cuma di celebrare ne' suoi canti la città loro se gli si dessero gli alimenti dal comune: al che un magistrato grave rispose, troppo avrebbe da fare il senato se volesse dar mangiare a tutti i ciechi che cantavano. Approdato a Chio, il poeta fu raccolto da Glauco capraio.*

XII. *Mordrèc, secondo i romanzi, era figliuolo di Arturo; e gli si ribellò, e lo appostò per ucciderlo: ma Artù gli trasse tale un colpo di lancia per il petto, « che dietro l'apertura della lancia passò per mezzo la piaga un raggio di sole si manifestamente che Girflet lo vide » dice La famosa e illustre storia di Lancilotto del Lago lib. III cap. 162. E Dante, inferno xxxii 61,*

*Non quelli a cui fu rotto il petto e l'ombra  
Con esso un colpo per la man d'Artù.*

---

XXII. *Al verso primo dissi arce, perché ròcca, fortezza, sommità non rendono l'idea dell' arx; e già lo disse il Boccaccio anche in prosa. Certe idee e cose greche e romane, per non tradirle o mascherarle, bisogna pur nominarle co' vocaboli greci e romani. Nell' ultima terzina importa egli ricordare che si accenna al bassorilievo di Mino dirimpetto al sepolcro del vescovo Salutati in una cappella del domo di Fiesole?*

XXIII. *Gli ultimi due versi derivano da quel cantico di san Francesco che fu detto del sole:*  
*Laudato sii, mio signore, per nostra sora morte corporale,*  
*da la quale nullu omo vivente po' scampare.*



### III.





XXVII.

PRIMAVERA CINESE

O r sono i dí che zefiro  
Tepido e lieve aleggia  
E che la pioggia placida  
I novi fior careggia.

Ora un mattino in floridi  
Rami le gemme afforza  
Che timidette ruppero  
Da la materna scorza.

Or a gli affetti sposansi  
I facili pensieri  
E impazienti volano  
In cantici leggeri,

Come la nebbia ch'umida  
Gli archi de' l ponte gira,  
Come quest'ombra tremula  
Ad ogni aura che spira.

Oh misero a cui scemasi  
De gli anni il bel tesoro  
Mentre a la terra indocile  
Chiede l'inutil oro!

La neve ch'empica rigida  
Tutto pur dianzi il cielo,  
E i fior che lieti salgono  
Da' l fuggitivo gelo,

---

Son de la vita imagine  
Fuggente, e in lei s'appaga  
Tra i desiderii l'anima  
E le memorie vaga.

Pace! Anche tu, bellissima  
Colomba vïatrice  
Che lamentando mormori  
Da la natia pendice,

Se pïetosa il numero  
De' miei pensier richiedi,  
Lascia il soave gemito  
Ed a'l tuo nido riedi.

Pria conteransi i tumidi  
Germi che il suolo or manda  
E i fiori onde sí splendida  
Quest'albero ha ghirlanda.

## XXVIII.

## VIGNETTA

La stagion lieta e l'abito gentile  
Ancor sorride a la memoria in cima  
E il verde colle ov'io la vidi prima.

Brillava a l'aere e a l'acque il novo aprile,  
Piegavan sotto il fiato di ponente  
Le fronde a tremolar soavemente.

Ed ella per la tenera foresta  
Bionda cantava a'l sole in bianca vesta.

---



## XXIX.

## IN MAGGIO

*Da H. HEINE's Letzte Gedichte*

Gli amici a cui dissi d'amor parole  
Peggio m'han fatto, ed ho spezzato il cuor  
Spezzato ho il cuor, ma là su alto il sole  
Ride e saluta a'l mese de l'amor.

Primavera fiorisce: allegri cori  
D'augelli empiono il bosco giovenil:  
Virginee ridon le fanciulle e i fiori:  
Oh come orribil sei, mondo gentil!

---

L'Orco vogl'io: miglior le piaggie bige  
Danno asilo a i dolenti: ivi non piú  
Contrasto e scherno. Oh, meglio de la Stige  
Errar su le notturne acque là giú.

Il tristo mormorio de l'onde lente,  
De le figlie di Stinfalo il gracchiar,  
La canzon de l'Eumenidi stridente,  
Il continuo di Cerbero latrar,

Son fiera cosa che a'l dolor s'accorda:  
Di dolore ogni cosa ha vista e suon  
Ove impera su l'ombre Ecate sorda  
Ed eterno de'l pianto ulula il tuon.

Ma qua su come e di che duro oltraggio  
E sole e rose a me fiedono il cuor!  
M'insulta il ciel, l'azzurro ciel di maggio..  
O mondo bello, tu sei pien d'orror!

## XXX.

## PIANTO ANTICO

L' albero a cui tendevi  
La pargoletta mano,  
Il verde melograno  
Da' bei vermigli fior,

Ne'l muto orto solingo  
Rinverdi tutto or ora,  
E giugno lo ristora  
Di luce e di calor.

Tu fior de la mia pianta  
Percossa e inaridita,  
Tu de l' inutil vita  
Estremo unico fior,

Sei ne la terra fredda,  
Sei ne la terra negra;  
Né il sol piú ti rallegra  
Né ti risveglia amor.

-----

## XXXI.

## MATTINO ALPESTRE

Da l'oriente palpita  
Il giorno, e i primi raggi  
Scendon soavi a frangersi  
Tra 'l nereggiar de' faggi.

Guizzan su 'l fiume e ridono  
Tra i mormorii de l'onde,  
Come occhi d'una vergine  
Che a nuovo amor risponde.

Scorron su 'l monte; e s'anima  
D'un riso anch'ei, ma tardo,  
Come a 'l giocar de i pargoli  
La faccia d'un vegliardo.

Già son fulgore, e spandesi  
Per la vallèa fiorita,  
Come speranza giovine  
In su l'aperta vita.

Ondeggia da 'l pian rorido  
E si raccoglie e stende  
Un velo di caligine  
Che a 'l sole argentea splende.

Floridi i colli emergono,  
Ma le case e le piante  
Come sogni traspaiono  
Entro il vel biancheggiante.

---

Da i fumeggianti culmini  
Tra i giuochi de la luce  
Desío ne l'alto a querule  
Coppie i palombi adduce.

Le terse ali riflettono  
Il limpido splendore,  
Passano lampi ed iridi,  
Il ciel sorride amore.

---

## XXXII.

## AUTUNNO ROMANTICO

Di sereno adamantino su 'l vasto  
Squallor d'autunno il cielo azzurro brilla,  
Come di sua beltà ne 'l conscio fasto  
La tua fredda pupilla.

Come a te velo tenue le membra  
Ne 'l risorger de 'l tuo bel giorno a l'opre,  
Nebbia la terra, che addormita sembra,  
Argentea ricopre.



---

Ed immoti per essa ergon le cime  
Irte ed umide i grigi alberi muti.  
Quai ne 'l pensier cui la memoria opprime  
I dolci anni perduti.

E via sovr'essi indifferente il sole,  
Che a 'l bel maggio rideva entro la folta  
Fronda, ora fulge e non riscalda. O Jole,  
Amiam l'ultima volta.

-----

## XXXIII.

## PRIMAVERA CLASSICA

Da i verdi umidi margini  
La vïoletta odora,  
Il mandorlo s'infiora,  
Trillan gli augelli a vol.

Fresco ed azzurro l'aere  
Sorridente in tutti i seni:  
Io chiedo a' tuoi sereni  
Occhi un piú caro sol.

---

Che importa a me de gli aliti  
Di mammola non tócca?  
Ne la tua dolce bocca  
Freme un piú vivo fior.

Che importa a me de 'l garrulo  
Di fronde e augei contento?  
O che divino accento  
Ha su' tûoi labbri amor!

Auliscan pur le rosee  
Chiome de gli arboscelli:  
L'onda de' tuoi capelli,  
Cara, disciogli tu.

M'asconda ella gl'inanimiti  
Fiori del giovin anno:  
Essi ritorneranno,  
Tu non ritorni piú.

## XXXIV.

## LUNGI LUNGI

*Da H. HEINE 's Lyrisches Intermezzo*

Lungi, lungi, su l'ali de 'l canto  
Di qui lungi recare io ti vo':  
Là, ne i campi fioriti de 'l santo  
Gange, un luogo bellissimo io so.

Ivi rosso un giardino risplende  
De la luna ne 'l cheto chiaror:  
Ivi il fiore de 'l loto ti attende,  
O soave sorella de i fior.

---

Le vïole bisbiglian vezzose,  
Guardan gli astri su alto passar;  
E tra loro si chinan le rose  
Odorose novelle a contar.

Salta e vien la gazella, l'umano  
Occhio volge, si ferma a sentir:  
Cupa s'ode lontano lontano  
L'onda sacra de 'l Gange fluir.

Oh che sensi d'amore e di calma  
Beveremo ne l'aure colà!  
Sogneremo, seduti a una palma,  
Lunghi sogni di felicità.

---

## XXXV.

## PANTEISMO

Io non lo dissi a voi, vigili stelle,  
A te no 'l dissi, onniveggente sol:  
Il nome suo, fior de le cose belle,  
Ne 'l mio tacito petto echeggiò sol.

Pur l'una de le stelle a l'altra conta  
Il mio secreto ne la notte bruna,  
E ne sorride il sol, quando tramonta,  
Ne' suoi colloqui con la bianca luna.

---

Su i colli ombrosi e ne la spiaggia lieta  
Ogni arbusto ne parla ad ogni fior:  
Cantan gli augelli a vol — Fosco poeta,  
Ti apprese a 'l fine i dolci sogni amor. —

Io mai no 'l dissi: e con divin fragore  
La terra e il ciel l'amato nome chiama,  
E tra gli effluvi de le acacie in fiore  
Mi mormora il gran tutto — Ella, ella t'ama.

---

## XXXVI.

## PASSA LA NAVE MIA

*Da H. HEINE 's Verschiedene*

P  
assa la nave mia con vele nere,  
Con vele nere pe 'l selvaggio mare.  
Ho in petto una ferita di dolore,  
Tu ti diverti a farla sanguinare.  
È, come il vento, perfido il tuo cuore,  
E sempre qua e là presto a voltare.  
Passa la nave mia con vele nere,  
Con vele nere pe 'l selvaggio mare.

---



## XXXVII.

## ANACREONTICA ROMANTICA

N e 'l bel mese di maggio  
Io sotterrai l' Amor  
De' nuovi soli a 'l raggio  
Sotto un' acacia in fior.

Le requie lamentose  
Disser gli augelli in ciel,  
E fu tra gigli e rose  
De 'l picciol dio l' avel,

Fu tra le rose e i gigli  
D'un molto amato sen:  
I prati eran vermigli,  
Rideva il ciel seren.

Una memoria mesta  
Vi posi a vigilar:  
Poteasi de la festa  
Il morto contentar.

Ahi, ma la tomba è cuna  
A 'l picciolo vampir!  
A 'l lume de la luna  
Vuol tutte notti uscir.

Vien, su le tempie ardenti  
Co' i vanni aperti sta;  
Gli scuote lenti lenti.  
E addormentar mi fa.

---

Susurra a l'alma stanca  
Un'ombra ed un ruscel,  
Ed una fronte bianca  
Ride tra un nero vel.

Cosí, mentr'ei de 'l mite  
Sonno m'irriga e tien,  
Morde con due ferite  
L'umida tempia e 'l sen.

Per quelle il rosso sangue  
Tutto mi sugge Amor,  
E vaneggiando langue  
La vita a 'l capo e a 'l cuor.

Ma, perché piú non possa  
Il reo vampiro uscir,  
Dee su l'aperta fossa  
Un prete benedir.

L'incanto allor si scioglie  
E il morto in cener va;  
Piú da vestirsi spoglie  
Il demone non ha.

L'avello de 'l tuo petto,  
O donna, io l'aprirò:  
Il morto piccioletto  
Vedervi dentro io vo';

Io vo' che putre e mézzo  
Polvere ei torni a 'l fin:  
Prete sarà il disprezzo  
Ed acqua santa il vin.

.....

## XXXVIII.

## TEDIO INVERNALE

Ma ci fu dunque un giorno  
Su questa terra il sole?  
Ci fur rose e vïole,  
Luce, sorriso, ardor?

Ma ci fu dunque un giorno  
La dolce giovinezza,  
La gloria e la bellezza,  
Fede, virtude, amor?

Ciò forse avvenne a i tempi  
D' Omero e di Valmichi:  
Ma quei son tempi antichi,  
Il sole or non è più.

E questa ov' io m' avvolgo  
Nebbia di vento immondo  
È il cenere d' un mondo  
Che forse un giorno fu.

---

## XXXIX.

## NOSTALGIA

Tra le nubi ecco il turchino  
Cupo ed umido prevale:  
Sale verso l' Apennino  
Brontolando il temporale.  
Oh se il turbine cortese  
Sovra l'ala aquilonar  
Mi volesse a 'l bel paese  
Di Toscana trasportar!

---

Non d'amici o di parenti  
Là m'invita il cuore e il volto:  
Chi m'arrise a i dí ridenti  
Ora è savio od è sepolto.  
Né di viti né d'ulivi  
Bel desío mi chiama là:  
Fuggirei da' lieti clivi  
Benedetti d'ubertà.

De le mie cittadi i vanti  
E le solite canzoni  
Fuggirei: vecchie ciancianti  
A marmorei balconi!  
Dove raro ombreggia il bosco  
Le maligne crete, e a 'l pian  
Di rei sugheri irto e fosco  
I cavalli errando van,



---

Là in maremma ove fiorío  
La mia triste primavera,  
Là rivola il pensier mio  
Con i tuoni e la bufera:

Là ne 'l ciel nero librarmi  
La mia patria a riguardar,  
Poi co 'l tuon vo' sprofondarmi  
Tra quei colli ed in quel mar.

---

## XL.

## MAGGIOLATA

Maggio risveglia i nidi,  
Maggio risveglia i cuori;  
Porta le ortiche e i fiori,  
I serpi e l'usignol.

Schiamazzano i fanciulli  
In terra, e in ciel li augelli:  
Le donne han ne i capelli  
Rose, ne gli occhi il sol.

.

---

Tra colli prati e monti  
Di fior tutto è una trama:  
Canta germoglia ed ama  
L'acqua la terra il ciel.

E a me germoglia in cuore  
Di spine un bel boschetto;  
Tre vipere ho ne 'l petto  
E un gufo entro il cervel.

---

## XLI.

## SERENATA

Le stelle che viaggiano su 'l mare  
Dicono — O bella luna, non dormire,  
O bella luna, vògliti levare,  
Ché noi vogliamo per lo mondo gire.

Vogliam fermarci su la camerella  
Ove ne 'l sonno sta nostra sorella,  
Nostra sorella splendēte e bruna  
Che un mago ci ha rapita, o madre luna. —

---

Di cima a 'l colle rispondono i pini  
E da la riva de 'l fiume gli ontani:  
— O stelle da' begli occhi piccolini,  
Deh perché fate quei discorsi vani?

Ella ci apparve il dì primo di maggio  
Tra un lauro snello e un glorioso faggio,  
E dove ella sbocciò ninfa da 'l suolo  
Cresce una rosa e canta un rusignolo. —

Poi che le stelle tramontan ne 'l mare,  
A 'l monte e a 'l piano tace ogni rumore:  
La terra buia una camera pare  
Ove s'addorme a 'l fin l'uman dolore.

Come breve è la notte, o bella mia!  
Desto ne 'l bosco l'uccellin già pia.  
L'alba di maggio t'imbianca il verone,  
E il saluto de 'l mondo in cuor ti pone.

.....

## XLII.

## MATTINATA

Batte a la tua finestra, e dice, il sole:

Lèvati, bella, ch'è tempo d'amare.

Io ti reco i desir de le vïole

E gl'inni de le rose a 'l risvegliare.

Da 'l mio splendido regno a farti omaggio

Io ti meno valletti aprile e maggio

E il giovin anno che la fuga affrena

Su 'l fior de la tua vaga età serena.

---

Batte a la tua finestra, e dice, il vento:  
Per monti e piani ho viaggiato tanto!  
Sol uno de la terra oggi è il contento,  
E de' vivi e de' morti un solo è il canto.

De'nidi a i verdi boschi ecco il richiamo  
— Il tempo torna: amiamo, amiamo, amiamo —  
E il sospir de le tombe rinfiorate  
— Il tempo passa: amate, amate, amate. —

Batte a 'l tuo cor, ch'è un bel giardino in fiore,  
Il mio pensiero, e dice: Si può entrare?  
Io sono un triste antico viatore,  
E sono stanco, e vorrei riposare.

Vorrei posar tra questi lieti mîi  
Un ben sognando che non fu ancor mai:  
Vorrei posare in questa gioia pia  
Sognando un bene che già mai non fia.



## XLIII.

## DIPARTITA

Quando parto da voi, dolce signora,  
Scura la terra e grigio il cielo appare,  
Odo gufi cantar dentro e di fuori,  
E gli alberi non restan di guardare.

Brulli, stupidi in vista e intirizziti,  
Guardano a lungo come sbigottiti:

Guardan, crollano il capo e fuggon via,  
E tornan sempre. Oh trista compagnia!



---

O trista compagnia, che cosa vuoi? —  
— Noi ti guardiamo perché morto sei.  
Noi siam gli spettri de' pensieri tuoi,  
Noi siam gli spettri de' pensier di lei.

Ier tra canti d'uccelli e tutti in fiore:  
Oh come fugge la vita e l'amore!

Oggi ti accompagnamo a 'l cimitero:  
Oh come freddo e lungo è il tempo nero!

.....

## XLIV.

## DISPERATA

Su 'l caval de la Morte Amor cavalca  
E traesi dietro catenato il cuore:  
Ma il cuor s'annoia tra la serva calca  
Sdegnoso di seguire il vil signore:

I lacci spezza e glie li gitta in faccia  
Sorgendo con disdegno e con minaccia:

— Giú da la sella, Amor, poltrone iddio!  
Io sol ti feci, e tu se' schiavo mio.

---

Signor ti feci ne 'l pensier mio vano,  
Schiavo ti rendo ne 'l pensier mio forte:  
Tutte le briglie io voglio a la mia mano:  
A me il nero cavallo della Morte! —

E monta e sprona il cavaliere ardito  
Salutando co 'l cenno l'infinito.

E sotto il trotto de 'l cavallo nero  
Rimbomba il mondo come un cimitero.

## XLV.

## BALLATA DOLOROSA

Una pallida faccia e un velo nero  
Spesso mi fa pensoso de la morte;  
Ma non in frotta io cerco le tue porte,  
Quando piange il novembre, o cimitero.

Cimitero m'è il mondo allor che il sole  
Ne la serenità di maggio splende  
E l'aura fresca move l'acque e i rami,  
E un desio dolce spiran le viole

---

E ne le rose un dolce ardor s'accende  
E gli uccelli tra 'l verde fan richiami:  
Quando piú par che tutto 'l mondo s'ami  
E le fanciulle in danza apron le braccia,  
Veggo tra 'l sole e me sola una faccia,  
Pallida faccia velata di nero.

-----

## XLVI.

## DAVANTI UNA CATTREDALE

Trionfa il sole, e inonda  
La terra a lui devota:  
Ignea ne l'aria immota  
L'estate immensa sta.

Laghi di fiamma sotto  
I d'omi azzurri inerte  
Paiono le deserte  
Piazze de la città.

---

Là spunta una sudata  
Fronte, ed è orribil cosa:  
La luce vaporosa  
La ingialla di pallor.

Dite: fa fresco a l'ombra  
De le navate oscure,  
Ne l'urne bianche e pure,  
O teschi de i maggior?

---

## LXVII.

## BRINDISI FUNEBRE

Su 'l viso de l'amore  
La rosa illanguidí,  
Senza lasciarmi un fiore  
La gioventú fuggí.

Lo stuol de l'ore danza  
Lontano omai da me:  
Con esse è la speranza,  
L'illusìon, la fe'.



---

Gli affetti alti ed intensi  
Cui fu negato il fin,  
I desidèri immensi  
Irrisi da 'l destin,

Tutti ne 'l mio pensiero  
Tutti sepolti io gli ho;  
E a 'l fosco cimitero  
Custode fosco io sto.

Ma i nervi ancora ho forti:  
Beviam, beviamo ancor:  
Beviam, beviamo a i morti:  
Con essi sta il mio cuor.

Sotto la terra nera  
Giacciono ad aspettar.  
La dolce primavera  
Forse li fa svegliar.

Senton de i freschi venti  
L'alito ed il sospir,  
Senton fra l'ossa algenti  
La verde erba salir.

Lo senti il dolce aprile,  
Il sol lo vedi tu?  
O pargolo gentile  
Sei solo costà giú?

Da 'l suo lontano avello  
Ti parla, o fanciullin,  
Il bianco mio fratello  
Da 'l bel castaneo crin?

Gli avi ne i giorni foschi  
Ti vengono a cullar,  
L'uno da i colli tóschi,  
L'altro da 'l tósco mar?

---

O sola e mesta a 'l petto  
La madre mia ti tien?  
Riposa, o fanciulletto,  
Sopra il fidato sen.

Beviamo. Ahi che ne 'l cielo  
Impallidisce il sol,  
E mi circonda il gelo,  
E si sprofonda il suol.

Come uno stuol di gufi  
A vecchio monaster,  
Tra gli umidicci tufi  
Singhiozzano i pensier.

Per questo buio fondo  
Chi è chi è che va?  
Esiste ancora il mondo,  
La gioia e la beltà?

Ne' lucidi paesi  
Ancora esiste amor?  
Io giù tra' morti scesi  
Ed ho sepolto il cuor.

---

## XLVIII.

## SAN MARTINO

La nebbia a gl' irti colli  
Piovigginando sale,  
E sotto il maestrale  
Urla e biancheggia il mar ;

Ma per le vie de 'l borgo  
Da 'l ribollir de' tini  
Va l' aspro odor de i vini  
L' anime a rallegrar.

Gira su' ceppi accesi  
Lo spiedo scoppiettando:  
Sta il cacciator fischiando  
Su l'uscio a rimirar

Tra le rossastre nubi  
Stormi d'uccelli neri,  
Com' esuli pensieri,  
Ne 'l vespero migrar.

---

## XLIX.

## IN CARNIA

Su le cime de la Tenca  
Per le fate è un bel danzar  
Un tappeto di smeraldo  
Sotto a 'l cielo il monte par.

Ne 'l mattin perlato e freddo  
De le stelle a 'l muto albor  
Snelle vengono le fate  
Su moventi nubi d'òr.

Elle vengon con l'aurora  
Di Germania ivi a danzar.  
Treman l'ombre de gli abeti  
Nere e verdi a 'l trapassar.

De la But che irrompe e scroscia  
Elle ridono a 'l fragor,  
E in quel vortice d'argento  
Striscian via le chiome d'òr.

Freddo e nitido è il lavacro,  
Ed il sole anche non par.  
Su la vetta de la Tenca  
Incominciano a danzar.

Bianche in vesta, rossi i veli,  
I capelli nembi d'òr,  
Che abbandonano ridenti  
De gli zefiri a l'amor.



---

Poi con voce arguta e molle,  
Sì che d' arpe un suono par,  
Le sorelle de la Carnia  
Incominciano a chiamar.

Tra il profumo de gli abeti  
Ed il balsamo de i fior  
Da le valli ascende il coro  
De 'l mistero e de l' amor.

Su la rupe de 'l Moscardo  
È uno spirito a penar:  
Sta con una clava immane  
La montagna a sfracellar.

Quando vengono le fate,  
Egli oblia l' aspro lavor;  
E sospeso il mazzapicchio  
Guarda e palpita d' amor.

Che le fate a 'l travaglioso  
Mai sorridano, non par:  
Il selvaggio su la rupe  
Si contenta di guardar,

E tal volta un cappel verde  
Ei si mette per amor,  
E d' un bel mantello rosso  
Ei riveste il suo dolor.

Ahi, da tempo in su la Tenca  
Niuna fata non appar:  
Sol la But tra i verdi orrori  
S' ode argentea scrosciar,

E il dannato su 'l Moscardo  
Senza piú tregua d'amor  
Notte e dí co 'l mazzapicchio  
Rompe il monte e il suo furor.

---

Ahi, le vaghe fantasie  
Da 'l mio spirito esulâr,  
E il torrente di memoria  
Odo funebre mugghiar:

Niun fantasima di luce  
Cala omai ne 'l chiuso cuor,  
E lo rompe a falda a falda  
Il corruccio ed il dolor.

---

## L.

## VISIONE

Il sole tardo ne l' invernale  
Ciel le caligini scialbe vincea,  
E il verde tenero de la novale  
Sotto gli sprazzi de 'l sol ridea.

Correva l' onda de 'l Po regale,  
L' onda de 'l nitido Mincio correa:  
Apriva l' anima pensosa l' ale  
Bianche de' sogni verso un' idea.

E a 'l cuor ne 'l fiso mite fulgore  
Di quella placida fata morgana  
Rïaffacciavasi la prima età,

Senza memorie, senza dolore,  
Pur come un' isola verde, lontana  
Entro una pallida serenità.



## NOTE

---

XXVII. *Fatta veramente su 'l motivo di un antico poeta cinese, Kaokiti; il cui canto può vedersi tradotto nella Storia universale di Cesare Cantù. (Letteratura, vol. I. pag. 372: Torino, Pomba, 1841).*

XXXVI. *Di questa canzoncina di Enrico Heine, come di molte altre sue, tutto lo spirito è nel motivo fantastico e popolare. Il solo merito della mia versione, se merito alcuno può avere, è del metro e dello stil popolare vecchio italiano ripreso a rendere il romantico tedesco del secolo XIX.*

XLVI. *Dòmi azzurri ho detto le volte del cielo, con metafora che nella lingua francese non è rara: Balzac « Le beau ciel d'Espagne étendait un dôme d'azur au-dessus de sa tête. » Vero è*

---

*che per i francesi dôme è la cupola, ma e per noi la cupola è parte del dōmo.*

XLIX. *È una tradizione popolare, che prima la contessa Caterina Percoto raccolse nel libro delle sue Novelle; bel libro e forte, che rispecchia la forte bellezza e bontà del Friuli.*



IV.







LI.

AD ALESSANDRO D' ANCONA

O de' cognati e de i dispersi miti  
Per la selva d' Europa indagatore,  
Mentre tu nozze appresti e i dolci riti  
Affretti in cuore,

Io, dove ride a 'l sol da l' infinito  
Rincrespamento de 'l ceruleo seno  
E a 'l ciel con echi mille e a 'l breve lito  
Plaude il Tirreno,

---

E digradando giù da 'l colle aprico  
Per biancheggiante di palagi traccia  
La verde antica terra a 'l glauco amico  
Porge le braccia,

In queste di salute aure frementi  
Terse le nebbie de lo spirto impure,  
Dato il cuore a gli amici e date a i venti  
Freschi le cure,

Anche una volta io qui libo a le dee  
Che de la mente mia seggono in cima,  
E t'accompagno le camene argee  
Con la mia rima.

Non io tinger vorrei di dotta polve  
A la sposa il vel bianco ed i pensieri  
Né schiuder quei che un'età grossa involve  
Grossi misteri.

---

Dannosa etade! Solitario mostro  
La morte allor su 'l cieco mondo incombe  
Con mille aspetti, e l'uomo esce da 'l chiostro  
Sol per le tombe.

Ne i boschi infuria e via per valli e gioghi  
Una danza di forme atre e maligne  
Ch'odiano il sole: l'orrida de' roghi  
Vampa le tigne.

Da l'aspre torri e da 'l cenobio muto,  
Da 'l folto domo d'irti steli inserto,  
Par che la vita l'ultimo saluto  
Mandi a 'l deserto.

Quindi l'accidia rea ch'anco inimica  
La natura e lo spirto, ed impossente  
L'uomo, che un sogno torbido affatica,  
Aspira a 'l niente.

L'ombra di morte e su da la marina  
Di Teti il pianto fuor de le fte ville  
Seguía tra i carri e l'armi la divina  
Forza d'Achille.

Ma ei pugnava i giorni, e, a la romita  
Notte citareggiando in su l'egèa  
Riva, a Dite a le Muse ed a la vita  
Breve indulgea.

Pigri terror de l'evo medio, prole  
Negra de la barbarie e de 'l mistero,  
Torme pallide, via! Si leva il sole,  
E canta Omero.

.....

## LII.

## PRIMAVERE ELLENICHE

(I. EOLIA)

Lina, brumaio torbido inclina,  
Ne l'aër gelido monta la sera:  
E a me ne l'anima fiorisce, o Lina,  
La primavera.

In lume roseo, vedi, il nivale  
Fedriade vertice sorge e sfavilla.  
E di Castalia l'onda vocale  
Mormora e brilla.

Delfo a' suoi tripodi chiaro sonanti  
Rivoca Apolline co' nuovi soli,  
Con i virginei peana e i canti  
De' rusignoli.

Da gl' iperborei lidi a 'l pio suolo  
Ei riede, a' lauri da 'l pigro gelo:  
Due cigni il traggono candidi a volo:  
Sorridente il cielo.

A 'l capo ha l'aurea benda di Giove;  
Ma ne 'l crin florido l'aura sospira  
E con un tremito d'amor gli move  
In man la lira.

D'intorno girano come in leggera  
Danza le Cicladi patria de 'l nume,  
Da lungi plaudono Cipro e Citera  
Con bianche spume.

---

E un lieve il séguita pe'l grande Egeo  
Legno, a purpuree vele, canoro:  
Armato règgelo per l'onde Alceo  
Da'l plettro d'oro.

Saffo da'l candido petto anelante  
A l' aura ambrosia che da'l dio vola,  
Da'l riso morbido, da l'ondeggiante  
Crin di viola,

In mezzo assidesi. Lina, quïeti  
I rami pendono: sali il naviglio.  
Io, de gli eolii sacri poeti  
Ultimo figlio,

Io meco traggoti per l'aure achive:  
Odi le cetere tinnir: montiamo:  
Fuggiam le occidue macchiate rive,  
Dimentichiamo.

## LIII.

## PRIMAVERE ELLENICHE

(II. DORICA)

Sai tu l'isola bella, a le cui rive  
Manda il Ionio i fragranti ultimi baci,  
Ne'l cui sereno mar Galatea vive  
E su'monti Aci?

De l'ombroso pelasgo Èrice in vetta  
Eterna ride ivi Afrodite e impera,  
E freme tutt'amor la benedetta  
Da lei costiera.



---

Amor fremono, amore, e colli e prati,  
Quando la Ennea da' raddolciti inferni  
Torna co' l' fior de' solchi a i lacrimati  
Occhi materni.

Amore, amor, susurran l' acque; e Alfeo  
Chiama ne' verdi talami Aretusa  
A i noti amplessi, ed a' l' contento acheo  
L'itala musa.

Amore, amore, de' poeti a i canti  
Ricantan le cittadi, e via pe' fòri  
Dorïesi prorompono baccanti  
Con cetre e fiori.

Ma non di Siracusa o d'Agrigento  
Chied'io le torri: quivi immenso ondeggi  
L'inno tebano ed ombrano ben cento  
Palme la reggia.

---

La valle ov'è che i bei Nèbrodi monti  
Solitaria coronano di pini,  
Ove Dafni pastor dicea tra i fonti  
Carmi divini?

— Oh di Pèlope re tenere il suolo  
Oh non m'avvenga, o d'aurei talenti  
Gran copia, e non de l'agil piede a volo  
Vincere i venti!

Io vo' da questa rupe erma cantare,  
Te fra le braccia avendo e via lontano  
Calar vedendo l'agne bianche a'l màre  
Siciliano. —

Cantava il dorio giovine felice,  
E tacean gli usignoli. A quella riva,  
O chiusa in un bel vel di Beatrice  
Anima argiva,

---

Ti rapirò ne'l verso; e tra i sereni  
Ozi de le campagne a mezzo il giorno,  
Tacendo e rifulgendo in tutti i seni  
Ciel, mare, intorno,

Io per te sveglierò da i colli aprichi  
Le Driadi bionde sovra il piè leggero  
E ammiranti a le tue forme gli antichi  
Numi d'Omero.

Muoiono gli altri dèi: di Grecia i numi  
Non sanno occaso; ei dormon ne' materni  
Tronchi e ne' fiori, sopra i monti i fiumi  
I mari eterni.

A Cristo in faccia irrigidì ne i marmi  
Il puro fior di lor bellezze ignude:  
Ne i carmi, o Lina, spira sol ne i carmi  
Lor gioventude;

E, se gli evòca d'una bella il viso  
Innamorato o d'un poeta il core,  
Da la santa natura ei con un riso  
Lampeggian fuore.

Ecco danzan le Driadi, e — Qual etade —  
Chieggon le Oreadi — ti portò sí bella?  
Da quali vieni ignote a noi contrade,  
Dolce sorella?

Mesta cura a te siede in fra le stelle  
De gli occhi. Forse ti ferí Ciprigna?  
Crudel nume è Afrodite ed a le belle  
Forme maligna.

Sola tra voi mortali Elena argea  
Di nepente a gli eroi le tazze infuse:  
Ma noi sappiam quanti misteri Gea  
Ne'l sen racchiuse.

---

Noi coglierem per te balsami arcani  
Cui lacrimâr le trasformate vite,  
E le perle che lunge a i duri umani  
Nudre Anfitrite.

Noi coglierem per te fiori animati,  
Esperti de la gioia e de l'affanno:  
Ei le storie d'amor de' tempi andati  
Ti ridiranno;

Ti ridiran il gemer de la rosa  
Che di desio su'l tuo bel petto manca,  
E gl'inni, ne 'l tuo crin, de la fastosa  
Sorella bianca.

Poi nosco ti addurrem ne le fulgenti  
De l'ametista grotte e de'l cristallo,  
Ove eterno le forme e gli elementi  
Temprano un ballo.

---

T'immergerem ne i fiumi ove il contento  
De' cigni i cori de le Naidi aduna:  
Su l' acque i fianchi tremolan d'argento  
Come la luna.

Ti leverem su i gioghi a 'l ciel vicini  
Che Zeus, il padre, piú benigno mira,  
Ove d' Apollo freme entro i divini  
Templi la lira.

Ivi, raccolta ne le aulenti sale  
Nostre, a 'l bell' Ila ti farem consorte,  
Ila che noi rapimmo a la brumale  
Ombra di morte. —

Ahi, da che tramontò la vostra etate  
Vola il dolor su le terrene culle!  
Questo raggio d'amor no'l m' invidiate,  
Greche fanciulle.

---

La cura ignota che il bel sen le morde  
Io tergerò co' l' puro mèle ascreo,  
L'addormirò co' le tebane corde.

Se fossi Alceo,

La persona gentil ne lo spirtale  
Fulgor de gl' inni irradiar vorrei,  
Cingerle il molle crin co' l'immortale

Fior de gli dèi;

E, mentre ne' l' giacinto il braccio folce  
E de' l' mio lauro la protegge un ramo,  
Chino su' l' cuore mormorarle — O dolce

Signora, io v' amo.

.....

## LIV.

## PRIMAVERE ELLENICHE.

(III. ALESSANDRINA)

Gelido il vento pe' lunghi e candidi  
Intercolonii fería; su' tumuli  
Di garzonetti e spose  
Rabbrividian le rose

Sotto la pioggia, che, lenta, assidua,  
Sottil, da un grigio cielo di maggio  
Battea con faticoso  
Metro il piano fangoso;



---

Quando, percossa d'un lieve tremito,  
Ella il bel velo d'intorno a gli omeri  
    Raccolto a'l seno avvinse  
    E tutta a me si strinse:

Voluttuosa ne l'atto languido  
Tra i gotici archi, quale tra' larici  
    Gentil palma volgente  
    A'l nativo orïente.

Guardò serena per entro i lugubri  
Luoghi di morte; levò la tenue  
    Fronte, pallida e bella,  
    Tra le floride anella

Che a l'agil collo scendendo incaut  
Tutta di molle fulgor la irradiano:  
    E piovvemi ne'l cuore  
    Sguardi e accenti d'amore

---

Lunghi, soavi, profondi: eolia  
Cetra non rese piú dolci gemiti  
    Mai né sí molli spirti  
    Di Lesbo un dí, tra i mirti.

Su i muti intanto marmi la serica  
Vesta strisciava con legger sibilo,  
    Spargeanmi a' l viso i venti  
    Le sue chiome fluenti.

Non mai le tombe sí belle apparvero  
A me ne i primi sogni di gloria.  
    Oh amor, solenne e forte  
    Come il suggel di morte!

Oh delibato fra i sospir trepidi  
Su i cari labri fiore de l'anima  
    E intraviste ne' baci  
    Interminate paci!

---

Oh favolosi prati d'Elisio,  
Pieni di cetre, di ludi eroici  
E de'l purpureo raggio  
Di non fallace maggio,

Ove in disparte bisbigliando errano  
(Né patto umano né destin ferreo  
L'un da l'altra divelle )  
I poeti e le belle!

-----

## LV.

## UNA RAMA D' ALLORO

Io son, Dafne, la tua greca sorella,  
Che vergin bionda su 'l Peneo fuggia  
E verdeggiai pur ieri arbore snella  
Per l'appia via.

Tra i cippi e i negri ruderi soletta  
Sotto il ciel triste io memore sognava  
D'un tumulto ignorato in su la vetta,  
E riguardava.

---

Guardava i colli ceruli de 'l Lazio,  
E a l' aura che da Tivoli traea  
Inchinandomi i fulgidi d' Orazio  
Carmi dicea.

Mi udivano gli uccelli, e saltellanti  
Per l' aer freddo su i nudati rami  
A le rose ed a 'l maggio e a 'l sole e a i canti  
Facean richiami.

Ahi sempre infesti a me i poeti fũro !  
M' invidiò Enotrio a' sassi antichi e pii,  
E tra le mani de 'l poeta duro  
Inaridii.

Avvolta in serto, oh foss' io stata ombrella  
A la tua fronte! su la chioma nera  
Come esultato avrei, dolce sorella,  
Io verde e altera!

E ne la lingua che tra noi s' intende,  
China a l' orecchio puro e delicato,  
Gli elleni amori e l' itale leggende  
T' avrei cantato.

L' occhio tuo mesto a le fraterne note  
Sorriso avrebbe con ardor gentile,  
E rifiorito de le molli gote  
Saria l' aprile.

---

## NOTE

---

LI. *Fu premessa a un frammento dell' Iliade tradotta da Ugo Foscolo pubblicato per gratulare alle nozze del D' A. Nella strofe sesta si allude all' usanza dotta, se non forse pedantesca, di pubblicare o ripubblicare in occasioni nuziali scritture del trecento, documenti o simili; utili certo a studiare, ma tutt' altro che opportune e graziose. Tant' è: per amore dell' utile male inteso il nostro secolo va ognora più perdendo ogni gusto della decenza artistica.*

LII, str. II. *A molti il nivale Fedriade vertice suona ostico. Me ne dispiace: ma è questione di geografia. « Gli altipiani del Parnaso terminano dalla parte di sud in un precipizio alto 2000 piedi, che s' in alza a doppio picco chiamato*

Phaedriades, *dalla apparenza sfavillante allora che il sole ci riflette.* » *Gugl. Smith, Manuale di geogr. ant., lib. iv cap. xx (trad. ital., Firenze, Barbèra, 1868).*

*str. viii. Da un frammento di Alceo: « Saffo dalle chiome di viola, sublime, dal dolce sorriso. » Ancora nelle strofe III-V ho tentato di rifare un passaggio dell' inno di Alceo ad Apolline, il quale doveva essere stupendo, a giudicarne anche dalla prosa che ce lo conservò disciolto e scolorato. Cfr. Bergk, fragm. 2; Müller, St. d. lett. gr. cap. xiii.*

LIII. *str. viii e ix. Ho tradotto dall' idillio viii di Teocrito v. 53-56: « Non mi avvenga di possedere la terra di Pèlope né talenti d'oro né correre innanzi ai venti. Ma canterò su questa pietra tenendoti tra le braccia e vedendo tutto insieme il gregge pascere lungo il mar di Sicilia. »*

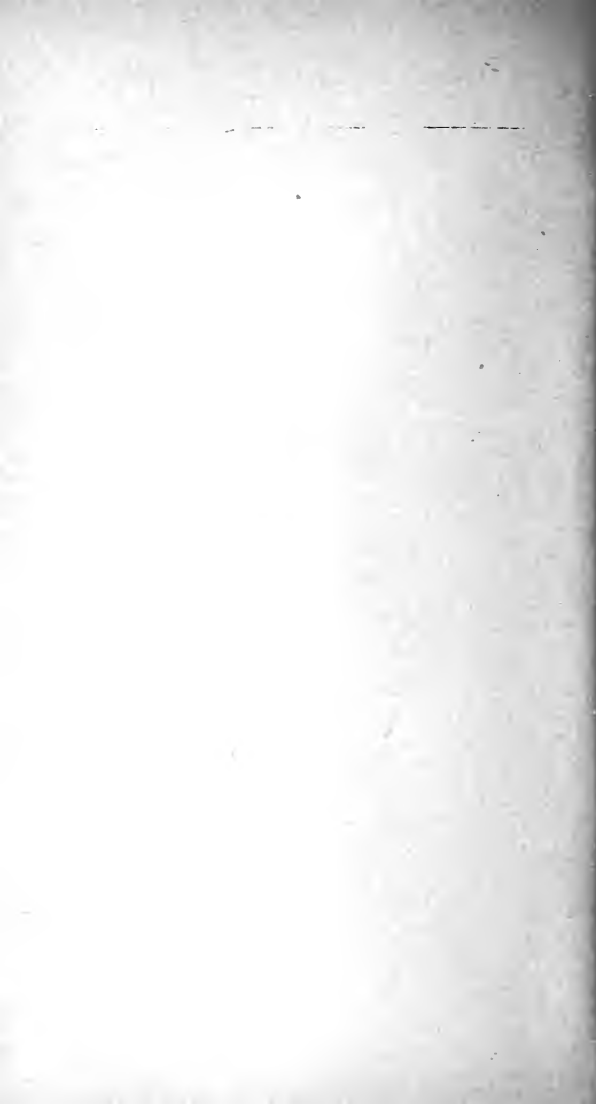
LV. *Questa ode fu mandata alla march. D. G. per accompagnamento d'un ramoscello d'alloro còlto su la Via Appia. Leggesi anche nel vol. III degli Scritti in prosa ed in versi di Achille Monti,*



---

*editi a cura dei figli (Imola, 1885), come cosa di lui, tra le poesie inedite. Quel buono e compianto amico trascrisse di sua mano la ode dall'albo della signora, e la copia trovata senza nome tra i suoi fogli fu la cagion dell' errore.*





V.





LVI.

RIMEMBRANZE DI SCUOLA

Era il giugno maturo, era un bel giorno  
De' l vital messidoro, e tutta nozze  
Ne gli amori de' l sole ardea la terra,  
Igneo torrente dilagava il sole  
Pe' i deserti de' l cielo incandescenti,  
E a' l suo divino riso il mar ridea.  
Non rideva io fanciullo: il nero prete  
Con voce chioccia bestemmiava *Io amo*,  
Ed un fastidio era il suo viso: intanto  
A la finestra de la scuola ardito

---

S'affacciava un ciliegio, e co' i vermigli  
Frutti allegro ammiccava, e arcane storie  
Bisbigliava con l'aura. Onde, obliato  
Il prete e de le coniugazïoni  
In su la gialla pagina le file  
Quai di formiche ne la creta grigia,  
Io tutto desioso liberava  
Gli occhi e i pensier per la finestra, quindi  
I monti e il cielo e quinci la lontana  
Curva del mare a contemplar. Gli uccelli  
Si mescean ne la luce armonizzando  
Con mille cori: a i pigolanti nidi  
Parlar, custodi pii, gli alberi antichi  
Pareano, e gli arbuscelli a le ronzanti  
Api ed i fiori sospirare a' l bacio  
De le farfalle; e steli ed erbe e arene  
Formicolavan d'indistinti amori  
E di vite anelanti a mille a mille  
Per ogni istante. E li accigliati monti  
Ed i colli sereni e le ondegianti  
Mèssi tra i boschi ed i vigneti bionde,

---

E fin l'orrida macchia ed il rovetto  
E la palude livida pareano  
Godere eterna gioventú ne 'l sole.  
Quando, come non so, quasi da 'l fonte  
D'essa la vita rampollommi in cuore  
Il pensier de la morte, e con la morte  
L'informe niente; e d'un sol tratto, quello  
Infinito sentir di tutto a 'l nulla  
Sentire io comparando, e me veggendo  
Corporalmente ne la negra terra  
Freddo, immobile, muto, e fuor gli augelli  
Cantare allegri e gli alberi stormire  
E trascorrere i fiumi ed i viventi  
Ricrearsi ne 'l sol caldo irrigati  
De la divina luce, io tutto e pieno  
L'intendimento de la morte accolsi;  
E sbigottii veracemente. Anch'oggi  
Quel fanciullesco imaginar risale  
Ne la memoria mia; quindi, sí come  
Gitto di gelid'acqua, a 'l cor mi piomba.

---

## LVII.

## IDILLIO DI MAGGIO

Maggio, idillio di Dante e Beatrice,  
Che di tentazioni  
Le vie, d'acacie infiori la pendice,  
Le case di mosconi:

Maggio, che sovra l'ossa ed i carcami  
Rose educi e viole,  
Ed a' postribol de la vita chiami  
Divin lenone il sole:



---

Con le dolci memorie e i cari affanni,  
Maggio, da me che vuoi?  
Le sono storie omai di tremil'anni:  
Vecchio maggio, m'annoi!

Va, molli sonni reca e susurranti  
Ombre a pastori e cani,  
A Maria fiori e litanie, briganti  
De l'arsa Puglia a i piani:

Va, da maggesi e da nidi e da fronde  
Ti cantin selve e prati,  
E ti bestemmi chi ne l'ossa asconde  
Di Venere i peccati:

A questo tuo, che fra cortili e mura  
M'irride, etico raggio,  
Io tempro una canzon forte e sicura,  
E te la gitto, o maggio.

---

Lo so: roseo tra' tuoi molli vapori  
    Espero in ciel ridea,  
E tra le prime stelle e i primi fiori  
    Ella uscì come dea.

De le viole onde avea colmo il grembo  
    Gittommi; e il volto ascose,  
E fuggì. Sento il suo ceruleo lembo  
    Sibilar tra le rose

Ancora: ancor su la sua testa bella  
    Soavemente inchina  
Vedo tremar da' l puro ciel la stella,  
    La stella vespertina.

E da la valle un fremito salía,  
    Un nembo inebriante;  
E correa per i colli un'armonia;  
    Ed io pensava, o Dante,

---

A te, quando t'arrese un verecondo  
    Viso tra i bianchi veli,  
E tu sentivi piovere su'l mondo  
    Amor da tutti i cieli.

— Come a'l sol nuovo un desio di viola  
    S'apre il mio cuore a te.  
La costoletta mi ritorna a gola:  
    Fa' venire il caffè. —

Così diceami un giorno de i cortesi  
    Ippocàstani a'l rezzo.  
Deh, quante dinastie di re cinesi  
    Passaro in questo mezzo?

Or son quell'io? e questo è quel mio cuore,  
    Questo che in sen mi batte,  
Qual procellosa l'ala de'l condore  
    Su l'alte selve intatte?

Oh come solo il mio pensiero è bello  
Ne la sua forza pura!

Oh come scolorisce in faccia a quello  
Questa vecchia natura!

Oh come è gretta questa mascherata  
Di rose e di viole!  
Questa volta de' l' ciel come è serrata!  
Come sei smorto, o sole!

.....

## LVIII.

## IDILLIO MAREMMANO

C  
o 'l raggio de l'april nuovo che inonda  
Roseo la stanza tu sorridi ancora  
Improvvisa a 'l mio cuore, o Maria bionda;

E il cuor che t'obliò, dopo tant' ora  
Di tumulti oziosi in te riposa,  
O amor mio primo, o d'amor dolce aurora.

Ove sei? senza nozze e sospirosa  
Non passasti già tu; certo il natio  
Borgo ti accoglie lieta madre e sposa;

---

Ché il fianco baldanzoso ed il restio  
Seno a i freni de' l vel promettean troppa  
Gioia d'amplessi a 'l marital desio.

Forti figli pendean da la tua poppa  
Certo, ed or baldi un tuo sguardo cercando  
A' l mal domo caval saltano in groppa.

Com'eri bella, o giovinetta, quando  
Tra l'ondeggiar de' lunghi solchi uscivi  
Un tuo serto di fiori in man recando,

Alta e ridente, e sotto i cigli vivi  
Di selvatico fuoco lampeggiante  
Grande e profondo l'occhio azzurro aprivi!

Come 'l ciano seren tra 'l biondeggiante  
Òr de le spiche, tra la chioma flava  
Fioria quell'occhio azzurro; e a te d'avante

---

La grande estate, e intorno, fiammeggiava;  
Sparso tra' verdi rami il sol ridea  
De' l melogran, che rosso scintillava.

A' l tuo passar, siccome a la sua dea,  
Il bel pavon l'occhiuta coda apria  
Guardando, e un rauco grido a te mettea.

Oh come fredda indi la vita mia,  
Come oscura e incresciosa è trapassata!  
Meglio era sposar te, bionda Maria!

Meglio ir tracciando per la sconsolata  
Boscaglia a' l piano il bufolo disperso,  
Che salta fra la macchia e sosta e guata,

Che sudar dietro a' l piccioletto verso!  
Meglio oprando obliar, senza indagarlo,  
Questo enorme mister de l'universo!

---

Or, freddo, assiduo, de' l pensiero il tarlo  
Mi trafora il cervello, ond' io dolente  
Misere cose scrivo e tristi parlo.

Guasti i muscoli e il cuor da la rea mente,  
Corrose l' ossa da 'l malor civile,  
Mi divincolo in van rabbiosamente.

Oh lunghe a 'l vento susurranti file  
De' pioppi! oh a le bell' ombre in su 'l sacrato  
Ne i dí solenni rustico sedile,

Onde bruno si mira il piano arato  
E verdi quindi i colli e quindi il mare  
Sparso di vele, e il campo santo è a lato!

Oh dolce tra gli eguali il novellare  
Su 'l quïeto meriggio, e a le rigenti  
Sere accogliersi intorno a 'l focolare!



---

Oh miglior gloria, a i figliuoletti intenti  
Narrar le forti prove e le sudate  
Cacce ed i perigliosi avvolgimenti

Ed a dito segnar le profundate  
Oblique piaghe ne'l cignal supino,  
Che perseguir con frottole rimate

I vigliacchi d'Italia e Trissottino!

---

## LIX.

## CLASSICISMO E ROMANTICISMO

Benigno è il sol; de gli uomini a 'l lavoro  
Soccorre e allegro l' ama:  
Per lui curva la vasta mèsse d' oro  
Frema e la falce chiama.

Egli alto ride a 'l vomero che splende  
In tra le brune zolle  
Umido, mentre il bue lento discende  
Il risolcato colle.

---

Sotto il velo de' pampini i gemmanti  
Grappi egl'infiamma e indora,  
E a gli ebbri de l'autunno ultimi canti  
Mesto sorride ancora.

E poi de la città fra i neri tetti  
Un suo raggio disvia,  
E a la fanciulla va che i giovinetti  
Dí ne'l lavoro oblia,

E una canzon di primavera e amore  
Le consiglia; a lei balza  
Il petto, e ne la luce il canto e il cuore,  
Come lodola, inalza.

Ma tu, luna, abbellir godi co 'l raggio  
Le ruine ed i lutti;  
Maturar ne 'l fantastico viaggio  
Non sai né fior né frutti.

Dove la fame a 'l buio s'addormenta,  
Tu per le impòste vane  
Entri e la svegli, a ciò che il freddo senta  
E pensi a la dimane.

Poi su le guglie gotiche ti adorni  
Di lattèi languori,  
E civetti a' poeti perdigiorni  
E a' disutili amori.

Poi scendi in camposanto: ivi rinfreschi  
Pomposa il lume stanco,  
E vieni in gara con le tibie e i teschi  
Di baglior freddo e bianco.

Odio la faccia tua stupida e tonda,  
L'inamidata cotta,  
Monacella lasciva ed infeconda,  
Celeste paölotta.

## LX.

## VENDETTE DELLA LUNA

**T**e, certo, te, quando la veglia bruna  
Lenti adduceva i sogni a la tua culla,  
Te certo riguardò la bianca luna,  
Bianca fanciulla.

A te scese la dea ne la sua stanca  
Serenitade, e con i freddi baci  
China a 'l tuo viso — O fanciulletta bianca, —  
Disse — mi piaci. —

---

E a' l fatal guardo, ove or s' annega e perde  
L' anima mia, piovea lene il gentile  
Tremolar de' l suo lume entro una verde  
Notte d' aprile.

Ti deponea tra i labbri la querela  
De l' usignuolo a' l frondeggiante maggio,  
Quando la selva odora e argentea vela  
Nube il suo raggio;

E de' l langnor niveo fulgente, ond' ella  
Ride a l' Aurora da le rosee braccia,  
Ti diffondeva la persona bella,  
La bella faccia:

Onde a' cari occhi tuoi, da' l cui profondo  
Tutto lampeggia quel che ama e piace,  
Ne' l roseo tempo che sorride il mondo,  
Io chiesi pace:

---

Pace a 'l tuo riso, ove fiorisce pura  
La voluttà che ne 'l mio spirto dorme,  
E che promesso m'ha l' alma natura  
Per mille forme.

Ahi, ma la tua marmorea bellezza  
Mi sugge l' alma, e il senso della vita  
M' annebbia; e pur ne libo una dolcezza  
Strana, infinita;

Com' uom che va sotto la luna estiva  
Tra verdi susurranti alberi a 'l piano;  
Che in fantastica luce arde la riva  
Presso e lontano,

Ed ci sente un desio d' ignoti amori  
Una lenta dolcezza a 'l cuor gravare,  
E perdersi vorria tra i muti albori  
E dileguare.

## LXI.

*Da la qual par ch' una stella si mova.*

GUIDO CAVALCANTI.

**E**ra un giorno di festa, e luglio ardea  
Basso in un'afa di nuvole bianche:  
Ne la chiesa lombarda il dí scendea  
Per le bifori giallo in su le panche.

Da la porta arcuata, che i leoni  
Millenni di granito ama carcar,  
Il rumor de la piazza e le canzoni  
E i muggiti veniano in fra gli altar.



---

La messa era cantata, ed i boati  
De l'organo chiamavano il Signore.  
In fondo de la chiesa due soldati  
Guardavan fisi ne l'altar maggiore.

Tra quella festa di candele accese,  
Tra quella pompa di broccati e d'òr,  
Ei pensavan la chiesa de'l paese  
Ne 'l mese di Maria piena di fior.

Sotto la volta d'una bruna arcata,  
In tra due rosse colonnette snelle,  
Stava la bella donna inginocchiata,  
Giunte le mani, senza guanti, belle.

Umido a la piumata ombra de'l nero  
Cappello il nero sguardo luccicò,  
E in un lampo di fede il suo mistero  
Quel fior di giovinezza a Dio mandò.

Io vidi, come un dî Guido vedea,  
Uscir da quei levati occhi una stella,  
E da i labbri, che a pena ella movea,  
Un'alata figura d'angelella.

La stella tremolando un lume pio  
Sorridea sorridea, non so a che;  
Salía la supplicante angela a Dio  
Chiamando in atti — Signor mio, mercé.

Si volse il prete a dire: Ite. Potente  
Ruppe il sole a le nubi sormontando,  
E incoronò d'un iride scendente  
La bella donna che sorgea pregando:

Corse tra le figure bizantine  
Vermiglio un riso come di pudor;  
Ma la Madonna le pupille chine  
Tenea su'l figlio, e mormorava — Amor.

## LXII.

## D'AVANTI SAN GUIDO

I cipressi che a Bòlgheri alti e schietti  
Van da San Guido in duplice filar,  
Quasi in corsa giganti giovinetti  
Mi balzarono incontro e mi guardâr.

Mi riconobbero, e — Ben torni omai —  
Bisbigliaron vèr' me co'l capo chino —  
Perché non scendi? perché non ristai?  
Fresca è la sera e a te noto il cammino.

---

Oh sièditi a le nostre ombre odorate  
Ove soffia da 'l mare il maestrale:  
Ira non ti serbiam de le sassate  
Tue d'una volta: oh, non facean già male!

Nidi portiamo ancor di rusignoli:  
Deh perché fuggi rapido così?  
Le passere la sera intreccian voli  
A noi d'intorno ancora. Oh resta qui! --

— Bei cipressetti, cipressetti miei,  
Fedeli amici d'un tempo migliore,  
Oh di che cuor con voi mi resterei —  
Guardando io rispondeva — oh di che cuore!

Ma, cipressetti miei, lasciatem'ire:  
Or non è piú quel tempo e quell'età.  
Se voi sapeste!... via non fo per dire,  
Ma oggi sono una celebrità.

---

E so legger di greco e di latino,  
E scrivo e scrivo, e ho molte altre virtù:  
Non son piú, cipressetti, un birichino,  
E sassi in specie non ne tiro piú,

E massime a le piante. — Un mormorio  
Pe' dubitanti vertici ondeggiò,  
E il dí cadente con un ghigno pio  
Tra i verdi cupi roseo brillò.

Intesi allora che i cipressi e il sole  
Una gentil pietade avean di me,  
E presto il mormorio si fe' parole:  
— Ben lo sappiamo; un pover uom tu se'.

Ben lo sappiamo, e il vento ce lo disse  
Che rapisce de gli uomini i sospir,  
Come dentro a 'l tuo petto eterne risse  
Ardon che tu né sai né puoi lenir.

A le querce ed a noi qui puoi contare  
L'umana tua tristezza e il vostro duol.  
Vedi come pacato e azzurro è il mare,  
Come ridente a lui discende il sol!

E come questo occaso è pien di voli,  
Com'è allegro de i passeri il garrire!  
A notte canteranno i rusignoli:  
Rimanti, e i rei fantasmi oh non seguire.

I rei fantasmi che da' fondi neri  
De i cuor vostri battuti da 'l pensier  
Guizzan, come da i vostri cimiteri  
Putride fiamme innanzi a 'l passegger.

Rimanti; e noi dimani a mezzo il giorno  
Che de le grandi querce a l'ombra stan  
Ammusando i cavalli, e intorno intorno  
Tutto è silenzio ne l'ardente pian,

---

Ti canteremo noi cipressi i cori  
Che vanno eterni tra la terra e il cielo:  
Da quegli olmi le ninfe usciran fuori  
Te ventilando co 'l lor bianco velo;

E Pan l'eterno che su l'erme alture  
A quell' ora e ne i pian solingo va  
Il dissidio, o mortal, de le tue cure  
Ne la diva armonia sommergerà. —

Ed io — Lontano, oltre Apennin, m'aspetta  
La Tittí — rispondea —; lasciatem' ire.  
È la Tittí come una passerètta,  
Ma non ha penne per il suo vestire.

E mangia altro che bacche di cipresso;  
Né io sono per anche un manzoniano  
Che tiri quattro paghe per il lezzo.  
Addio, cipressi! addio, dolce mio piano! —

---

— Che vuoi che diciam dunque a 'l cimitero  
Dove la nonna tua sepolta sta? —  
E fuggíano, e pareano un corteo nero  
Che brontolando in fretta in fretta va.

Di cima a 'l poggio allor, da 'l cimitero,  
Giú de' cipressi per la verde via,  
Alta, solenne, vestita di nero  
Parvemi riveder nonna Lucía:

La signora Lucía, da la cui bocca,  
Tra l'ondeggiar de i candidi capelli,  
La favella toscana, ch'è sí sciocca  
Ne 'l manzonismo de gli stenterelli,

Canora discendea, co 'l mesto accento  
De la Versilia che ne 'l cuor mi sta,  
Come da un sirventese de 'l trecento,  
Piena di forza e di soavità.



---

O nonna, o nonna! deh com'era bella  
Quand'ero bimbo! ditemela ancor,  
Ditela a quest'uom savio la novella  
Di lei che cerca il suo perduto amor!

— Sette paia di scarpe ho consumate  
Di tutto ferro per te ritrovare:  
Sette verghe di ferro ho logorate  
Per appoggiarmi ne' l fatale andare:

Sette fiasche di lacrime ho colmate,  
Sette lunghi anni, di lacrime amare:  
Tu dormi a le mie grida disperate,  
E il gallo canta, e non ti vuoi svegliare. —

Deh come bella, o nonna, e come vera  
È la novella ancor! Proprio così.  
E quello che cercai mattina e sera  
Tanti e tanti anni in vano, è forse qui,

Sotto questi cipressi, ove non spero  
Ove non penso di posarmi piú:  
Forse, nonna, è ne 'l vostro cimitero  
Tra quegli altri cipressi ermo là su.

Ansimando fuggía la vaporiera  
Mentr'io cosí piangeva entro il mio cuore;  
E di polledri una leggiadra schiera  
Annitrendo correa lieta a 'l rumore.

Ma un asin bigio, rosicchiando un cardo  
Rosso e turchino, non si scomodò:  
Tutto quel chiasso ei non degnò d'un guardo  
E a brucar serio e lento seguitò.

---

## LXIII.

## NOTTE DI MAGGIO

Non mai seren di più tranquilla notte  
Fu salutato da le vaghe stelle  
In riva di correnti e lucid'onde;  
E tremolava rorida su 'l verde,  
Rompendo l'ombre che scendean da' colli.  
L'antica, errante, solitaria luna.

Candida, vereconda, austera luna:  
Che vapori e tepor per l'alta notte  
Saliano a te da gli arborati colli!  
Parea che in gara a le virginee stelle  
Si svegliasser le ninfe in mezzo il verde,  
E un soave susurro era ne l'onde.

---

Non tale un navigar d'oblío per l'onde  
Ebbero amanti mai sotto la luna,  
Qual io disamorato entro il bel verde:  
Ché solo a i buoni splendor quella notte  
Pareami, e da gli avelli e da le stelle  
Spiriti amici vagar vidi su i colli.

O voi dormenti ne i materni colli,  
E voi d'umili tombe a presso l'onde  
Guardanti in cielo trapassar le stelle;  
Voi sotto il fiso raggio de la luna  
Rividi io popolar la cheta notte,  
Lievi strisciando su 'l commosso verde.

Deh, quanta parte de l'età mia verde  
Rivissi in cima a i luminosi colli,  
E vinta a 'l basso rifuggía la notte!  
Quando una forma verso me su l'onde,  
Disegnata ne 'l lume de la luna,  
Vidi, e per gli occhi le ridean le stelle.

---

Ricorditi: mi disse. Allor le stelle  
Furon velate, e corse ombra su 'l verde.  
E di súbito in ciel tacque la luna;  
Acuti lai suonarono pe' colli;  
Ed io soletto su le flebili onde  
Di sepolcro sentii fredda la notte.

Quando la notte è fitta piú di stelle,  
A me giova appo l'onde entro il bel verde  
Mirar su i colli la sedente luna.

.....

## LXIV.

ALL' AUTORE DEL *MAGO*

○ Severino, de' tuoi canti il nido,  
Il covo de' tuoi sogni io ben lo so.  
Ondeggiante di canape è l' infido  
Piano che sfugge a 'l curvo Reno e a 'l Po.

Da gli scopeti de la bassa landa  
Pigro il pizzaccherin si rizza a volo:  
Con gli strilli di chi mercé dimanda  
Levasi de le arzàgole lo stuolo,

---

Stampando l'ombra su per l'acqua lenta  
Ove l'anguilla maturando sta.  
Oh desio di canzoni, oh sonnolenta  
Smania di sogni ne l'immensità!

Oh largo su gli alti argini de 'l fiume  
Risplender rosso de l'estiva sera!  
Oh palpitante de la luna a 'l lume  
Tenero verdeggiar di primavera!

Quando i pioppi contemplano le stelle  
Innamorati con lungo sospir,  
Ed un lontano suon di romanelle  
Viene da' canapai lento a morir!

Allor che agosto cada, o Severino,  
E chiamin l'acqua le rane canore,  
Noi tornerem poeti a l'Alberino,  
Tutti solinghi in bei pensier d'amore;

Ed a' tuoi pioppi ne le notti chete  
Noi chiederem con desiosa fe':  
— O alti pioppi che tutto vedete,  
Ditene dunque: Biancofiore ov' è?

Siede in riva a un bel fiume? o il colle varca  
Tessendo a 'l capo un cerchio agil di fiori?  
O dentro una sestina de 'l Petrarca  
Beata ride i nostri vani amori?

---



## NOTE

---

LVIII. verso ultimo. *Chi non ricorda nell'atto III delle « Femmes Savantes » di G. B. Molière l'elegante Trissottin e il suo amico-inimico Vadius, due ritratti immortali dei letterati di consorzeria e di cricca, e i loro amebai panegirici? Nei quali par di ascoltare e rileggere le lezioni, le recensioni, gli articoli, le citazioni o dedicatorie dei nostri professori, filosofi, storici, romanzieri, critici, rimatori e appendicisti ufficiali, grandi uomini tutti, come tutti sanno.*

LX. *Questo principio è imitato dal principio del xxxvii dei « Petits poëmes en prose », intitolato Les Bienfaits de la Lune, di Carlo Baudelaire, che incomincia così « La lune, qui est le caprice même, regarde par la fenêtre pendant que tu dormais dans ton berceau, et se dit: —*

---

Cette enfant me plait. » Solo il principio: il resto va a conto mio.

LXII. A illustrare, come si dice e forse qui è proprio, questi versi, ecco il tratto d'un libro di Leopoldo Barboni, intit. « Giosuè Carducci e la Maremma » (Livorno, Giusti, 1885), del qual libro vorrei dir bene se l'autore non dicesse troppo bene di me: a ogni modo gli sono grato pe' l'fedele amore onde ritrae i paesaggi maremmani. « Segregato, rimpiazzato due miglia in dentro alla nostra destra, tra i rami sfron-  
dati dei gattici e dei pioppi, si cominciava a veder Bòlgheri.... Un quarto d'ora fermavamo all'oratorio di San Guido. Il quale oratorio, e il magnifico vialone omonimo che dalla via regia si slancia fino a Bòlgheri per tre chilometri in circa in un rettilineo perfetto determinato da due ale di cipressi, si presenta benissimo al viaggiatore che corre su la strada ferrata Pisa-Roma. » Narrando poi d'una visita al signore del luogo Walfredo conte della Gherardesca, scrive riferendone le parole: « Ella veda: di que' cipressi ce ne ha che hanno sofferto, e ci sarebbe bisogno atterrarli

---

*tutti e fare una piantata novella. Ma il Carducci gli ama, e però io gli rispetto. Toglierò, via via, i malandati, rimpiazzandoli con piante giovani, e così il vialone serberà la sua vera fisionomia oramai celebrata. » Grazie, signor conte; non per la celebrità, ma per l'amore*

LXIV. — pag. 162. pizzaccherino in Romagna e pizzaccheretto in Bologna chiamano il Beccaccino reale. « Conosciamo un altro uccello simile al suddetto [cioè alla beccaccia, di cui prima l'autore ha parlato], ma la metà più piccolo: a Roma lo chiamano pizzarda, nei pizzaccheretto »: così un vecchio scrittore bolognese, Vincenzo Tanara, nel trattato « La caccia degli uccelli », pubbl. in Bologna, presso Romagnoli Dall'Acqua, 1886, dal mio buon amico dott. Alberto Bacchi della Lega, ch'è un' autorità così in cigenetica come in bibliografia. — pag. 154. romanelle dicono in Romagna i canti popolari su l'ispirazione e la intonazione dei rispetti toscani, ma composti di soli quattro endecasillabi.

.....



VI.





LXV.

I DUE TITANI

PROMETEO.

L' avvoltoio, o fratello, il cuor mi lania  
Con piaghe eterne e nuove:  
Paziente fratel di Mauritania,  
Maledetto sia Giove!

ATLANTE.

Ed a me il ciel d'astri e di dèi fervente  
Gli ómeri grava e il petto:  
O di Scizia fratel mio sapiente,  
Giove sia maledetto!

## PROMETEO.

Intorno a questo capo ove signore  
Siede il pensiero eterno,  
Intorno a 'l sen che alberga tanto amore,  
Stride perpetuo verno.

## ATLANTE.

Libica estate a me le membra incende.  
Io brucio: questa pietra  
De 'l granito, che tienmi, a 'l sol si fende  
Con un tinnir di cetra.

## PROMETEO.

In che peccai? La luce, etereo dono,  
Arrisi in cuore e in volto  
A l'uom: fatto ei l'avea triste e a 'l suol prono,  
Il re d' Olimpo stolto.



## ATLANTE.

Vil tiranno! dieci anni a faccia a faccia  
Gli stetti contro in guerra:  
Vólto in brutto, ei fuggí da le mie braccia  
Tremando per la terra.

## PROMETEO

Ma io so ch' ei morrà; né per preghiere  
Gli apro de i fati il velo:  
Ond' ei de 'l fulmin tutto dí mi fere,  
Il vigliacco de 'l cielo.

## ATLANTE.

Pomi a me crescon, di sue mense invidia:  
L'Esperidi ognor deste  
Guàrdanli a me: oh in vano ei me gl'insidia,  
Il ghiottone celeste.

## PROMETEO.

Da lo scitico mare in lunghi manti  
Le azzurre Oceanine  
A me surgono, e d'inni e di compianti  
Mi ghirlandano il crine.

## ATLANTE.

E a me danzando vengono amorose  
Le Pleiadi, fiorenti  
Mie figliuole, d'eroi feconde spose,  
Madri d'inclite genti.

## PROMETEO.

Ferma 'ïo la fatal fuga d'avante  
A me, la fera faccia  
Volgendo: io canto a la divina errante  
La gloria ch'è in sua traccia.

---

ATLANTE.

Cirene a me ne l'odorata sera  
Spande le trecce belle,  
E pie traverso quella chioma nera  
Mi ridono le stelle.

---

Come opposta s'incontra la corrente  
Che da' due poli move,  
Te il forte ad una voce e il sapiente  
Maledicono, o Giove.

---

## LXVI.

## LA LEGGENDA DI TEODORICO

Su 'l castello di Verona  
Batte il sole a mezzogiorno:  
Da la Chiusa a 'l pian rintrona  
Solitario un suon di corno:  
Mormorando per l'aprico  
Verde il grande Adige va;  
Ed il re Teodorico  
Vecchio e triste a 'l bagno sta.

---

Pensa il dí che a Tulna ei venne  
Di Crimilde ne 'l conspetto  
E il cozzar di mille antenne  
Ne la sala de 'l banchetto,  
Quando il ferro d' Ildebrando  
Su la donna si calò  
E da 'l funere nefando  
Egli solo ritornò.

Guarda il sole sfolgorante  
E il chiaro Adige che corre,  
Guarda un falco roteante  
Sovra i merli de la torre;  
Guarda i monti da cui scese  
La sua forte gioventú,  
Ed il bel verde paese  
Che da lui conquiso fu.

---

Il gridar d'un damigello

Risonò fuor de la chiostra:

— Sire, un cervo mai sí bello

Non si vide a l'età nostra.

Egli ha i piè d'acciaro a smalto,

Ha le corna tutte d'òr. —

Fuor de l'acque diede un salto

Il vegliardo cacciator. —

— I miei cani, il mio morello,

Il mio spiedo — egli chiedea;

E il lenzuol quasi un mantello

A le membra si avvolgea.

I donzelli ivano. In tanto

Il bel cervo disparí,

E d'un tratto a 'l re da canto

Un corsier nero nitrí.

---

Nero come un corbo vecchio,  
E ne gli occhi avea carboni.  
Era pronto l'apparecchio,  
Ed il re montò in arcioni.

Ma i suoi veltri ebber timore  
E si misero a guair,  
E guardarono il signore  
E no 'l vollero seguir.

I quel mezzo il caval nero  
Spiccò via come uno strale,  
E lontan d'ogni sentiero  
Ora scende ed ora sale.

Via e via e via e via:  
Valli e monti esso varcò,  
Il re scendere vorria,  
Ma staccar non se ne può.

---

Il piú vecchio ed il piú fido  
Lo seguía de' suoi scudieri,  
E metteva d'angoscia un grido  
Per gl'incogniti sentieri:

— O gentil re de gli Amali,  
Ti seguìi ne' tuoi be' dí,  
Ti seguìi tra lance e strali,  
Ma non corsi mai cosí.

Teodorico di Verona,  
Dove vai tanto di fretta?  
Tornerem, sacra corona,  
A la casa che ci aspetta? —

— Mala bestia è questa mia  
Mal cavallo mi toccò:  
Sol la Vergine Maria  
Sa quand'io ritornerò. —



---

Altre cure su ne 'l cielo  
Ha la Vergine Maria:  
Sotto il grande azzurro velo  
Ella i martiri covria,  
Ella i martiri accoglieva  
De la patria e de la fe':  
E terribile scendeva  
Dio su 'l capo a 'l goto re.

Via e via su balzi e grotte  
Va il cavallo a 'l fren ribelle  
Ei s'immerge ne la notte,  
Ei s'aderge in vèr' le stelle.  
Ecco, il dorso d'Apennino  
Fra le tenebre scompar,  
E ne 'l pallido mattino  
Mugghia a basso il tósco mar.

Ecco Lipari la reggia  
Di Vulcano ardua che fuma  
E tra i bòmbiti lampeggia  
De l'ardor che la consuma:  
    Quivi giunto il caval nero  
Contro il ciel forte springò  
Annitrendo; e il cavaliere  
Ne 'l cratere inabissò.

Ma da 'l calabro confine  
Che mai sorge in vetta a 'l monte?  
Non è il sole, è un bianco crine;  
Non è il sole, è un'ampia fronte,  
    Sanguinosa, in un sorriso  
Di martirio e di splendor:  
Di Boezio è il santo viso,  
De 'l romano senator.

## LXVII.

## IL COMUNE RUSTICO

O che tra faggi e abeti erma su i campi  
Smeraldini la fredda ombra si stampi  
A 'l sole de 'l mattin puro e leggero,  
O che foscheggi immobile ne 'l giorno  
Morente su le sparse ville intorno  
A la chiesa che prega o a 'l cimitero

Che tace, o noci de la Carnia, addio!  
Erra tra i vostri rami il pensier mio  
Sognando l'ombre d'un tempo che fu.

Non paure di morti ed in congreghe  
Diavoli goffi con bizzarre streghe,  
Ma de 'l comun la rustica virtù

---

Accampata a l'opaca ampia frescura  
Veggio ne la stagion de la pastura  
Dopo la messa il giorno de la festa.

Il consol dice, e poste ha pria le mani  
Sopra i santi segnacoli cristiani:  
— Ecco, io parto fra voi quella foresta

D'abeti e pini ove a l confin nereggia.  
E voi trarrete la mugghiante greggia  
E la belante a quelle cime là.

E voi, se l'unno o se lo slavo invade,  
Eccovi, o figli, l'aste, ecco le spade,  
Morrete per la nostra libertà. —

Un fremito d'orgoglio empieva i petti,  
Ergea le bionde teste, e de gli eletti  
In su le fronti il sol grande feriva.

Ma le donne piangenti sotto i veli  
Invocavan la Madre alma de' cieli.  
Con la man tesa il console seguiva:

---

— Questo, a 'l nome di Cristo e di Maria,  
Ordino e voglio che ne 'l popol sia. —  
A man levate il popol dicea, Sì.

E le rosse giovenche di su 'l prato  
Vedean passare il piccolo senato,  
Brillando su gli abeti il mezzodí.

## LXVIII.

## SU I CAMPI DI MARENGO

LA NOTTE DEL SABATO SANTO 1175

Su i campi di Marengo batte la luna; fosco  
Tra la Bormida e il Tanaro s'agita e mugge un bosco;  
Un bosco d'alabarde, d'uomini e di cavalli,  
Che fuggon d'Alessandria da i mal tentati valli.

D'alti fuochi Alessandria giù giù da l'Apennino  
Illumina la fuga del Cesar ghibellino:  
I fuochi de la lega rispondon da Tortona,  
E un canto di vittoria ne la pia notte suona:

---

— Stretto è il leon di Svevia entro i latini acciari;  
Ditelo, o fuochi, a i monti a i colli a i piani a i mari.  
Diman Cristo risorge: de la romana prole  
Quanta novella gloria vedrai dimani, o sole! —

Ode, e, poggiato il capo su l'alta spada, il sire  
Canuto d'Hohenzollern pensa tra sé — Morire  
Per man di mercatanti che cinsero pur ieri  
A i lor mal pingui ventri l'acciar de' cavalieri! —

E il vescovo di Spira, a cui cento convalli  
Empion le botti e cento canonici gli stalli,  
Mugola — O belle torri de la mia cattedrale,  
Chi vi canterà messa la notte di natale? —

E il conte palatino Ditpoldo, a cui la bionda  
Chioma per l'agil collo rose e ligustri inonda,  
Pensa — Da 'l Reno il canto de gli elfi per la bruna  
Notte va: Tecla sogna a 'l lume de la luna. —

---

E dice il magontino arcivescovo — A canto  
De la mazza ferrata io porto l'olio santo:  
Ce n'è per tutti. Oh almeno foste de l'alpe a' varchi,  
Miei poveri muletti d'italo argento carchi! —

E il conte de 'l Tirolo — Figliuol mio, te domane  
Saluterà de l'Alpi il sole ed il mio cane:  
Tuoi l'uno e l'altro: io, cervo sorpreso da i villani,  
Cadrò sgozzato in questi grigi lombardi piani. —

Solo, a piedi, ne 'l mezzo de 'l campo, a 'l corridore  
Suo presso, riguardava ne 'l ciel l'imperatore:  
Passavano le stelle su 'l grigio capo; nera  
Dietro garria co 'l vento l'imperial bandiera.

A' fianchi, di Boemia e di Polonia i regi  
Scettro e spada reggevano, de 'l santo impero i fregi.  
Quando stanche languirono le stelle, e rosseggianti  
Ne l'alba parean l'Alpi, Cesare disse — Avanti!



---

A cavallo, o fedeli! Tu, Wittelsbach, dispiega  
Il sacro segno in faccia de la lombarda lega.  
Tu intima, o araldo: Passa l'imperator romano,  
De 'l divo Giulio erede, successor di Traiano. —

Deh come allegri e rapidi si sparsero gli squilli  
De le trombe teutoniche fra il Tanaro ed il Po,  
Quando in cospetto a l'aquila gli animi ed i vessilli  
D' Italia s'inchinarono e Cesare passò!

-----

## LXIX.

## FAIDA DI COMUNE

Manda a Cuosa in val di Serchio,  
Pisa manda ambasciatori:  
De 'l comun di santa Zita  
Ivi aspettano i signori.

Ecco vien Bonturo Dati,  
Mastro in far baratterie:  
Ecco Cino ed ecco Pecchio,  
Che spazzarono le vie:

---

Ecco il Feccia ed ecco il Truglia  
Detti ancor bocche di luccio:  
Il miglior di tutti è Nello,  
Merciaiuol popolaruccio.

Tutti a nuovo in bell'arnese,  
Co 'l mazzocchio e con la spada:  
Il fruscio de le lor sete  
Empie tutta la contrada.

Il fruscio de le lor sete  
Chiama il popolo a raccolta:  
Gran dispregio han su la ciglia:  
Parlan tutti in una volta.

Ma Banduccio di Buonconte,  
Grave d'anni e più di gloria  
(Tre ferite ebbe di punta,  
Due di mazza a la Meloria),

---

Stando a capo de i pisani,  
Come vecchio e maggior deve,  
Fatto pria cenno d'onore,  
Così disse onesto e breve.

— Vincitori sì, ma stanchi  
Di contese e cristiani,  
Noi veniamo a segnar pace  
Co i lucchesi, noi pisani.

Render Buti, Avane, Asciano,  
Promettete: or ce li date.  
E viviam, fratelli, in pace,  
Se viviamo in libertate. —

Qui Bonturo si fa innanzi  
Tra i lucchesi ambasciatori  
Di tre passi, e parla adorno  
Con retorici colori.

---

— Bel castello è Avane, e corte  
Fu de i re d'Italia un giorno.  
Vi si sente a mezza notte  
Pe' querceti un suon di corno.

Vi si sente a mezza notte  
La real caccia stormire,  
Dietro ad una lepre nera  
Un caval nero annitrire.

Perché Astolfo longobardo  
D'una lepre ebbe contesa  
Con l'abate Sighinulfo,  
Qual de' due l'avesse presa:

Onde il re venuto in ira  
Trasse in faccia a 'l santo abbate  
Una mazza, e tutte gli ebbe  
Le mascelle sgretolate.

---

Gran ricordi, e, come a seggio  
Di marchese, a Lucca grati.  
Pure Avane ed i suoi boschi  
Noi vogliam che vi sian dati.

Brutto borgo è Buti: a valle  
Tra le rocce grige e ignude  
Il Riomagno brontolando  
Va di Bientina a 'l palude.

Ma su alto oh come belli  
D'ubertà ridono i clivi:  
Ma su alto oh come lieti  
Ne l'april svarian gli ulivi!

Bacchian li uomini le rame,  
Le fanciulle fan corona,  
E di canti la collina  
E di canti il pian risona,

---

Mentre pregni d'abondanza  
Ispumeggiano i frantoi  
Schricchiolando. Il ricco Buti  
Noi cediam, pisani, a voi.

Ma d'Asciano in van pensate:  
Quando a voi lo conquistammo,  
Su la torre de 'l castello  
Quattro specchi ci murammo,

A ciò che le vostre donne,  
Quando uscite a dameggiare,  
Ne gli specchi de i lucchesi  
Le si possan vagheggiare. —

E qui surse tra i lucchesi  
Uno sconcio suon di risa.  
A i pugnali sotto i panni  
Miser mano quei di Pisa.

---

Ma Banduccio di Buonconte  
Con un cenno di comando  
Frenò l'ire, e, su i lucchesi  
Fieramente riguardando,

— Otto giorni — disse — e tese  
Contro Lucca avea le mani —,  
E vedrete quali specchi  
Han le donne de i pisani. —

Sette giorni: e a Pisa, in ponte,  
Tra gli albor crepuscolari,  
Era accesa una candela  
Di sol dodici denari.

Stava presso la candela,  
Tremolante ne 'l bagliore,  
Co' pennoni de 'l comune .  
A cavallo un banditore.



---

E sonava a piú riprese  
De la tromba, e urlava forte  
— Viva il popolo di Pisa  
A la vita ed a la morte!

Cittadini di palagio,  
Mercatanti e buoni artieri;  
E voi conti di Maremma  
Da i selvatici manieri;

Voi di Corsica visconti,  
Voi marchesi de' confini;  
Voi che re siete in Sardegna  
Ed in Pisa cittadini;

Voi che in volta da 'l levante  
Maïnaste or or la vela:  
Pria che arrossi la Verruca  
E si spenga la candela.

---

Fuori porta de 'l Parlascio,  
Su, correte arditamente!  
Su, su, popolo di Pisa,  
Cavalieri e buona gente!

Fuori porta de 'l Parlascio,  
Con gran cuore, a lancia e spada!  
Uguccion de la Faggiola  
Messo ha in punto la masnada.

Tutto ferro l'ampio busto,  
Ed il grande capo ignudo,  
Sta su 'l grande caval bianco  
E imbracciato ha il grande scudo,

Che ben quattro partigiane  
Regge, e, come fosser ceci,  
De' lucchesi i verrettoni  
Regge infitti a dieci a dieci.

---

Così grida il banditore,  
E la gente accorre armata.  
Va co 'l sole di novembre,  
Va la fiera cavalcata.

Va per grige irsute stoppie  
Da la brina inargentate,  
Va per languidi oliveti,  
Va per vigne dispogliate.

Forte odora per le ville  
La vendemmia già matura:  
Ahi, quest' anno san Martino  
Dà la mala svinatura!

O lucchesi, il vostro santo  
Non è più, mi par, con voi.  
Il pisan cacciasi avanti  
Contadini e carri e buoi,

E battendo ed uccidendo  
Corre il misero paese:  
Fugge innanzi a quella furia,  
Fugge il popolo lucchese.

Così giunge a San Friano  
La feroce cavalcata.  
Lucca dietro le sue torri  
Téme l'ultima giornata.

I pisani oltre le mura  
Gittan faci e verrettoni.  
— Togli su, pantera druda,  
Togli su questi bocconi —.

— Tali specchi, o Lucca bella,  
Pisa manda a le tue donne. —  
E rizzaron su la porta  
Due lunghissime colonne.

---

E due specchi in vetta in vetta,  
Grandi e grossi come bótti.  
V' appiccarono: ed intorno  
Menan balli e dicon motti.

Ma Tigrin de la Sassetta,  
Faccia ed anima cattiva,  
Trasse a corsa pe' capelli  
Un lucchese che fuggiva,

E la spada per le reni  
Una volta e due gli fisse;  
Tinse il dito entro quel sangue,  
Su la porta cosí scrisse:

— Manda a te, Bonturo Dati,  
Che i lucchesi hai consigliati,  
Da la porta a San Friano  
Questo saluto il popolo pisano.

## LXX.

## NINNA NANNA DI CARLO V

In Brusselle, a l'Ostel, sola soletta,  
Di tre giovini sposi vedovetta,  
Sta Margherita d'Austria; e s'affretta  
Una camicia bianca ad agucchiare.

A lei da canto il nipotino in cu'la  
Con un magro levriero si trastulla:  
Ha le mascelle a guisa di maciulla,  
Cascante il labbro sotto; e infermo pare.

---

Di maligna caligine velate  
Intorno a lui si volgono tre fate  
E de 'l mal di tre secoli beate  
Tessono intorno a lui questo cantare.

— Salve, o fanciul da la faccia cagnazza:  
Salve, o figliuol di Giovanna la pazza:  
Salve, o pollone de la mista razza  
Che dee la terra cristiana aduggiare.

La discordia de i sangui per tre rivi  
E il bulicame de i pensier cattivi  
E l'accidia de gl'impeti mal vivi  
Sale ne 'l tuo cervello a fermentare. —

Poi l'una: — Io son la furia di Borgogna  
Che nulla attinge e tutto il mondo agogna.  
Io trassi il Temerario con vergogna  
Ne 'l toro d'Uri indomito a cozzare.

---

E boccon giacque, corpo dispogliato,  
Tra i ghiacciuoli d'un lago innominato.  
Questo l'augurio il simbolo ed il fato  
Che lo tuo regno segua in terra e in mare. —

— La vertigine io son — quell'altra dice —  
Che tragge Max di pendice in pendice  
Per l'alpe de 'l Tirolo: e l'infelice,  
Seguendo me, dismenta l'accattare.

Hallalí, hallalí, gente d'Habsburgo!  
Ad una caccia eterna io con te surgo;  
Poi ne 'l sangue de i popoli mi purgo,  
E ne 'l tuo, da 'l travaglio de 'l cacciare. —

— Ed io son la pazzia — la terza fata  
Dice —, e son de la morte innamorata:  
La bara per il talamo ho scambiata,  
E sol ne 'l cataletto io posso amare.



---

Non odi tu Giovanna che si lagna?  
T'aspetto a Yust. Vuo' sotto il ciel di Spagna.  
Perché la razza tua meco rimagna,  
Il mostruoso Escuriäl murare. —

Poi tutt'e tre — Ne 'l cuor tuo brabantone  
Il mezzogiorno ed il settentrione  
Saran con torbid' impeti a tenzone,  
Per poi in calma livida fiaccare.

O primo ereditario imperatore,  
O primo d'Eüropa accentratore,  
Su 'l vecchio tempo che libero muore  
Vien' la rete dinastica a gettare.

Su 'l nuovo tempo che libero nasce,  
A cui Lutero dislaccia le fasce  
E di midolla di pensier lo pasce,  
Vien' la rete ecclesiastica a gettare.



E tu, Margotta, cucitrice ardita,  
Che in fretta meni su e giù le dita,  
La camicia di Nesso è ancor finita?  
Presto! Vogliam l'Europa imbavagliare.





## LXXI.

## LA SACRA DI ENRICO QUINTO

Quando cadono le foglie, quando emigrano gli augelli  
E fiorite a' cimiteri son le pietre de gli avelli,

Monta in sella Enrico quinto il delfin da' capei grigi.  
E cavalca a grande onore per la sacra di Parigi.

Van con lui tutt' i fedeli, van gli abbati ed i baroni:  
Quanta festa di colori, di cimieri e di pennoni!

Monta Enrico un caval bianco, presso ha il bianco suo  
stendardo  
Che coprì morenti in campo San Luigi e il pro' Baiardo.

---

Viva il re! Ma il ciel di Francia non conosce il sacro segno;  
E la seta vergognosa si restringe intorno a 'l legno.

Più che mai sugli aurei gigli bigio il cielo e freddo appare:  
Con la pace de gli scheltri stanno gli alberi a guardare;

E gli augelli, senza canto, senza rombo, tristi e neri,  
Guizzan come frecce stanche tra i pennoni ed i cimieri.

Viva il re! Ma i lieti canti ne le trombe e ne le gole  
Arrochiscono, ed aggelano su le bocche le parole.

Arrochiscono; ed un rantolo faticoso d'agonia  
Par che salga su da' petti de l'allegra compagnia.

Cresce l'ombra de le nubi, si distende su la terra,  
Ed un'umida tenèbra quel corteggio avvolge e serra.

Dan di sprone i cavalieri, i cavalli springan salti;  
Sotto l'ugne percotenti suon non rendono i basalti.

---

Manca l'aria; e, come attratti i cavalli e le persone  
Ne la plumbea d'un sogno infinita regione,

Arrembando ed arrancando per gli spazi sordi e bigi  
Marcian con le immote insegne per entrare a San Dionigi.

Viva il re! Giù da i profondi sotterranei de la chiesa  
Questa voce di saluto come un brontolo fu intesa:

E da l'ossa che in quei campi la repubblica disperse  
Una nube di fumacchi si formava, e fuori emerse

Uno stuolo di fantasmi: donne, pargoli, vegliardi,  
Conti, vescovi, marchesi, duchi, monache, bastardi;

Tutti principi de 'l sangue; tronchi, mozzi, cincischiati,  
In zendadi a fiordiligi stranamente avvoltolati.

Entro i teschi aguzzi e mondi che parean d'avorio fino  
Luccicavano le occhiaie d'un sottil fuoco azzurrino.



Qual brandiva, salutando, un cappel bianco piumato  
Con un gracil moncherino che solo eragli avanzato;

Qual con una tibia sola disegnava un minuetto;  
Qual con mezza una mascella digrignava un sorrisetto.

Tutt'a un tratto quel movente di maligni ossami stuolo  
Scricchiolando e sgretolando si levò per l'aria a volo;

Ed intorno a l'orifiamma dispiegante i gigli gialli  
Sgambettando e cianchettando intessea carole e balli;

Ed intorno a l'orifiamma sventolante i gigli d'oro  
Sibilando e bofonchiando intonava questo coro.

— Ben ne venga il delfin grigio ne'l reame ove a'Borboni  
Né pur morte guarentisce fide o pie le sue magioni.

Passerem da 'l Ponte Nuovo. Venga a sciôr la sua pro-  
messa  
Co 'l re grande che Parigi guadagnò per una messa,

---

E ne 'l marmo anche par senta co' mustacchi intirizziti  
Caldo il colpo e freddo il ghiaccio de 'l pugnàl de' gesuiti.

Marceremo a Nostra Donna. Mitriati e porporati  
Tre arcivescovi i lor sonni per accoglierne han lasciati.

Su l'entrata sta solenne con l'asperges d'oro in pugno  
Quel che tinse de 'l suo sangue gli arsi lastrici di giugno.

In disparte ginocchioni veglia a dire le secrete  
Quel che spento fu in sacramento per le mani d'un suo prete.

Benedice la corona de 'l figliuol di San Luigi  
Quel che giacque sotto il piombo de 'l comune di Parigi.

Tristi cose. A 'l men tuo padre (son cortesi i giacobini)  
Ne 'l palchetto d'un teatro morì a 'l suon de' violini.

Coprì l'onda de l'orchestra la real confessione,  
Salì Cristo in sacramento tra le maschere a 'l veglione.

---

Farem gala a quel teatro noi borbonica tregenda:

Da quel palco (Iddio ti salvi!) move, o re, la tua leg-  
genda. —

Così strilla sghignazzando via pe 'l grigio aere la scorta.  
Ma cavalca il quinto Enrico dritto e fermo in vèr' la porta.

Su la porta di Parigi co' l bacile d'oro in mano  
A l'omaggio de le chiavi sta parato un castellano.

Ei non guarda, non fa cenno di saluto, non procede:  
Un'antica e fatal noia su le grosse membra siede.

Erto il capo e l guardo teso, ma l'orgoglio non vi raggia:  
Una tenue per il collo striscia rossa gli viaggia.

Non pare ordine o collare che il re doni a 'l suo fedele:  
Non è quel di San Luigi, non è quel di San Michele.

A 'l passar d' Enrico, ei muove a test' alta e regalmente;  
Fende in mezzo il gran corteggio: ciascun vede e niun  
lo sente,



---

È a la staffa già d'Enrico; ma non piega ad atto umile,  
E tien dritto e fermo il collo mentre leva su il bacile.

— Ben ne venga mio nipote, l'ultim' uom de la famiglia!  
Queste chiavi ch'io ti porgo fûr catene a la Bastiglia.

Tali a 'l Tempio io le temprava. — Con l'offerta fa l'in-  
chino.

Ed il capo de l'offrente rotolava ne 'l bacino;

Ed il capo di Luigi con l'immobile occhio estinto  
Boccheggiante ne 'l bacino riguardava Enrico quinto.

---

## LXXII.

## IL CANTO DELL' AMORE

O h bella a' suoi be' dí Rocca Paolina  
Co' baluardi lunghi e i sproni a sghembo!  
La pensò Paol terzo una mattina  
Tra il latin de 'l messale e quel de 'l Bembo.

— Quel gregge perugino in tra i burroni  
Troppo volentier — disse — mi si svia.  
Per ammonire, il padre eterno ha i tuoni,  
Io suo vicario avrò l' artiglieria.

---

*Coelo tonantem* canta Orazio, e Dio  
Parla' tra i nemi sopra l'aquilon.  
Io dirò co' i cannoni: O gregge mio,  
Torna a i paschi d'Engaddi e di Saron.

Ma, poi che noi rinnovelliamo Augusto.  
Odi, Sangallo: fammi tu un lavoro  
Degno di Roma, degno de 'l tuo gusto,  
E de 'l ponteficato nostro d'oro. —

Disse: e il Sangallo a la fortezza i fianchi  
Arrotondò qual di fiorente sposa:  
Gittolle attorno un vel di marmi bianchi,  
Cinse di torri un serto a l'orgogliosa.

La cantò il Molza in distici latini;  
E il paracleto ne la sua virtù  
Con più che sette doni a i perugini  
In bombe e da' mortai pioveva giù.

---

Ma il popolo è, ben lo sapete, un cane,  
E i sassi addenta che non può scagliare,  
E specialmente le sue ferree zane  
Gode ne le fortezze esercitare;

E le sgretola; e poi lieto si stende  
Latrando su le pietre ruinate,  
Fin che si leva e a correr via riprende  
Verso altri sassi ed altre bastonate.

Così fece in Perugia. Ove l'altera  
Mole ingombrava di vasta ombra il suol  
Or ride amore e ride primavera,  
Ciancian le donne ed i fanciulli a 'l sol.

E il sol ne 'l radiante azzurro immenso  
Fin de gli Abruzzi a 'l biancheggiar lontano  
Folgora, e con desío d'amor più intenso  
Ride a' monti de l'Umbria e a 'l verde piano.

---

Ne 'l roseo lume placidi sorgenti  
I monti si rincorrono tra loro,  
Sin che sfumano in dolci ondeggiamenti  
Entro vapori di viola e d'oro.

Forse, Italia, è la tua chioma fragrante  
Ne 'l talamo, tra' due mari, seren,  
Che sotto i baci de l'eterno amante  
Ti freme effusa in lunghe anella a 'l sen?

Io non so che si sia, ma di zaffiro  
Sento ch'ogni pensiero oggi mi splende,  
Sento per ogni vena irmi il sospiro  
Che fra la terra e il ciel sale e discende.

Ogni aspetto novel con una scossa  
D'antico affetto mi saluta il core,  
E la mia lingua per sé stessa mossa  
Dice a la terra e a 'l cielo, Amore, Amore.

---

Son io che il cielo abbraccio, o da l'interno  
Mi riassorbe l'universo in sé?...

Ahi, fu una nota de 'l poema eterno  
Quel ch'io sentiva e picciol verso or è.

Da i vichi umbri che foschi tra le gole  
De l'Appennino s'amano appiattare;  
Da le tirrene acròpoli che sole  
Stan su i fioriti clivi a contemplare;

Da i campi onde tra l'armi e l'ossa arate  
La sventura di Roma ancor minaccia;  
Da le ròcche tedesche appollaiate  
Sí come falchi a meditar la caccia;

Da i palagi de 'l popol che sfidando  
Surgon neri e turriti incontro a lor  
Da le chiese che a 'l ciel lunghe levando  
Marmoree braccia pregano il Signor;

---

Da i borghi che s'affrettan di salire  
Allegri verso la cittade oscura,  
Come villani c'hanno da partire  
Un buon raccolto dopo mietitura;

Da i conventi tra i borghi e le cittadi  
Cupi sedenti a 'l suon de le campane,  
Come cucùli tra gli alberi radi  
Cantanti noie ed allegrezze strane;

Da le vie, da le piazze gloriose,  
Ove, come de 'l maggio ilare a i dì  
Boschi di querce e cespiti di rose,  
La libera de' padri arte fiori;

Per le tenere verdi mèssi a 'l piano,  
Pe' vigneti su l'erte arrampicati,  
Pe' laghi e' fiumi argentei lontano,  
Pe' boschi sopra i vertici nevati,



Pe' casolari a 'l sol lieti fumanti  
Tra stridor di mulini e di gualchiere,  
Sale un cantico solo in mille canti,  
Un inno in voce di mille preghiere:

— Salute, o genti umane affaticate!  
Tutto trapassa e nulla può morir.  
Noi troppo odiammo e sofferimmo. Amate.  
Il mondo è bello e santo è l'avvenir. —

Che è che splende su da' monti, e in faccia  
A 'l sole appar come novella aurora?  
Di questi monti per la rosea traccia  
Passeggian dunque le madonne ancora?

Le madonne che vide il Perugino  
Scender ne' puri occasi de l'aprile,  
E le braccia, adorando, in su 'l bambino  
Aprir con deità così gentile?



---

Ell' è un' altra madonna, ell' è un' idea  
Fulgente di giustizia e di pietà:  
Io benedico chi per lei cadea,  
Io benedico chi per lei vivrà.

Che m' importa di preti e di tiranni?  
Ei son piú vecchi de' lor vecchi dèi.  
Io maledissi a 'l papa or son dieci anni.  
Oggi co' l papa mi concilieri.

Povero vecchio, chi sa non l' assaglia  
Una deserta volontà d' amare!  
Forse ei ripensa la sua Sinigaglia  
Sí bella a specchio de l' adriaco mare.

Aprite il Vaticano. Io piglio a braccio  
Quel di sé stesso antico prigionier.  
Vieni: a la libertà brindisi io faccio:  
Cittadino Mastai, bevi un bicchier.

## LXXIII.

A VITTORE HUGO

(xxvii febbraio 1881)

Da i monti sorridenti ne 'l sole mattutino  
Scende l'epos d'Omero, che va fiume divino  
Popolato di cigni pe 'l verde asiaco pian.

Sorge aspra la tragedia d'Eschilo ne 'l fatale  
Orror, fuma e lampeggia, e freme e tuona quale  
Sovra il mar di Sicilia per la notte un vulcan.

L'ode olimpica di Pindaro, aquila trionfale,  
Distende altera e placida il remeggio de l'ale  
Ne 'l fulgente meriggio su i fòri e le città.

Tra quei libri di canti, ne 'l mio studio, o Vittore,  
La tua canuta effige, piegata ne 'l dolore  
La profetica testa su la man destra, sta.

---

Pensi i figli o la patria? pensi il dolore umano?  
Non so; ma quando, o vate, raccolgo in quell'arcano  
Dolore gli occhi e il cuor,  
Scordo i miei danni antichi, scordo il recente danno,  
E rammemoro gli anni che fûro e che saranno  
E ciò che mai non muor.  
Colsi per l'Appia via 'sur un tumulo ignoto  
E posi a la tua fronte, segnacol de 'l mio vóto,  
Un ramuscel d'allòr.  
Poeta, a te il trionfo su la forza e su 'l fato!  
Poeta, co 'l lucente piede tu hai calcato  
Impero e imperator!

Chi novera a te gli anni? che cosa è a te la vita?  
Tu di Gallia e di Francla sei l'anima infinita,  
Che a 'l tuo gran cuor s'accolse per i secoli a vol.  
In te l'urlo de'nembi su la britanna duna,  
E i sogni de' normanni piani a 'l lume di luna,  
E l'ardor de 'l granito di Pirene erto a 'l sol.

---

In te la vendemmianta sanità borgognona,  
Il genio di Provenza che armonie greche suona,  
L'estro che Marna e Senna gallico limitò.

Tu vedevi i tettòsagi carri al grand'Ilio intorno,  
Udivi in Roncisvalle de 'l franco Orlando il corno,  
Ragionavi a Goffredo a Baiardo a Marceau.

Come quercia druidica sta il tuo fatal lavoro.  
Biancovestite muse taglian con falce d'oro

De 'l sacro visco il fior.

Da' soleggiati rami pendon l'armi de gli avi,  
Pendon l'arpe de'bardi; ma l'usignuol ne' cavi

Scudi canta d'amor.

Danzan le figlie a l'ombra de 'l maggio tra i susurri,  
E i fanciulletti guardan con i grandi occhi azzurri

Sparsi i capelli d'òr;

Però ch'ardua la vetta si perde ne la sera,  
E vi passa per entro co' lampi e la bufera

Il dio vendicator.

---

Poeta, su'l tuo capo sospeso ho il tricolore  
Che da le spiagge d'Istria da l'acque di Salvore  
La fedele di Roma, Trieste, mi mandò.

Poeta, la vittoria di Brescia a te d'avante  
Ne la parete dice — Qual nome e qual fiammante  
Anno ne 'l sempiterno clipeo descriverò? —

Passan le glorie come fiamme di cimiteri,  
Come scenari vecchi crollan regni ed imperi:  
Sereni e fieri arcangeli move il tuo verso e va.

Canta a la nuova prole, o vegliardo divino,  
Il carme secolare de 'l popolo latino;  
Canta a 'l mondo aspettante, Giustizia e Libertà.

## LXXIV.

## A PROPOSITO DEL PROCESSO FADDA

Da i gradi alti de 'l circo ammantellati  
Di porpora, esse ritte  
Ne i lunghi bissi, gli occhi dilatati,  
Le pupille in giù fitte,

Abbassavano il pollice nervoso  
De la mano gentile.  
Ardea tra bianche nuvole estuoso  
Il sol primaverile

---

Su le superbe, e ne la nera chioma  
Mettea lampeggiamenti.  
Fremea la lupa nutrice di Roma  
Ne i lor piccoli denti,

Bianchi, affilati, tra le labbra rosse  
Contratte in fiero ghigno.  
Un selvatico odor su da le fosse  
Vaporava maligno.

Era il sangue de 'l mondo che fervea  
Con lievito mortale,  
Su cui provava già Nemese dea  
A 'l vol prossimo l'ale.

E le nipoti di Camilla, pria  
Di cedere le mani  
A i ferri, assaporavan l'agonia  
De' cerulei Germani.

Voi sgretolate, o belle, i pasticcini  
Tra il palco e la galera;  
Ed intente a fornir di cittadini  
La nuova italica èra,

Studiate, e gli occhi mobili dan guizzi  
Di feroce ideale,  
Gli abbracciamenti de' cavallerizzi  
Tra i colpi di pugnale;

E palpate con gli occhi abbracciatori  
Le schiene ed i toraci,  
Mentre rei gerghi tra sucidi odori  
Testimonian su i baci.



---

Poi, se un puttin di marmo avvien che mostri  
Qualcosellina a'l sole,  
Protesterete con furor d'inchiestri,  
Con fulmin di parole.

E pur ieri cullaste il figliuolo  
Tra i notturni fantasmi  
Co 'l piè male proteso fuor de 'l letto  
Ne gli adulteri spasmi.

Ma voi siete cristiane, o Maddalene!  
Foste da' preti a scuola.  
Siete moderne! avete ne le vene  
L'Aretino e il Loiola.



## NOTE

---

LXVI. *La facciata della basilica di San Zeno in Verona è, in basso e da' due lati della porta d'ingresso, scompartita in quadri di marmo lucido istoriati. Sotto sci di que' quadri a sinistra, che rappresentano la creazione dell'uomo e la cacciata dal paradiso terrestre, sono effigiate queste figure: in un primo ripartimento, un uomo a cavallo che va a caccia, in clamide, con staffe e corno alla bocca: sopra si legge,*

O regem stultū petit infernale tribtū  
mox. q. paratur equus quē misit demon iniquus  
exit aqua nudus pe  
tit infera non reditu  
rus.

*In un secondo ripartimento due cani che inseguono un cervo, e questo è preso per le corna*

*da un uomo nudo che stringe nella sinistra  
mano un venabulo: sopra è iscritto,*

Nisus equus cervus canis huic  
datur. hos dat auf. r. u [avernus?]

*Il primo re degli Ostrogoti in Italia è nell'an-  
tica poesia tedesca denominato sempre Teodo-  
rico di Verona; ed entra nei Nibelunghi e da  
ultimo nei miti odinici del cacciatore demo-  
niaco. La leggenda cattolica italiana, certo per  
quella breve tirannia che macchiò il fine del  
regno di lui, lo fa portato via dal diavolo e  
gittato dalle anime di Simmaco e del pontefice  
Giovanni nelle caldaie di Lipari. I miei versi  
raccolgono, o, come dicevano i commediografi  
romani, contaminano, le due leggende, la ger-  
manica odinica, l'italiana cattolica.*

LXVIII. *Soggetto di questa poesia è un fatto della  
sesta spedizione di Federico I in Italia, nar-  
rato e commentato dal Quinet in « Les revo-  
lutions d'Italie » libro 1, cap. iv.*

LXIX. *Della favola il fondamento è storico: cfr.  
Cronica di Pisa in Rer. ital. Script. x 987. Al-  
bertino Mussato « De gest. italic. post Henri-*

cum vii » in *Rer. Ital. Script.* x 594-95. L'ultima stanza è quasi a lettera da versi d'allora: cfr. *Cantilene e ballate*, Pisa, Nistri, 1871, pag. 31. Fin certi nomi e qualificativi furono suggeriti dalle rime d'un poeta lucchese, Pietro Faitinelli, dei primi trent'anni del sec. xiv, pubbl. da Leone Del Prete, a Bologna, per il Romagnoli, 1874, nella disp. cxxxix della Scelta di curiosità letterarie.

LXX. Margherita d'Austria, la « buona cucitrice » come gloriavasi ella « di camice », e, la storia aggiunge, di trattati, non fu propriamente vedovetta di tre mariti, perché il primo, Carlo VIII di Francia, non le fu voluto più dare, dopo fidanzatala e fattala a ciò educare in Francia. È conosciuto l'epitafio che in certa occasione ella compose per sé:

*Ci gît Margot, la gente demoiselle  
Qu'eut deux maris et si mourut pucelle.*

Il resto è storia generale. — pag. 197. Hallali è grido di caccia nella lingua francese, oggi accolto, credo, anche nelle nobili cacce italiane; e può accogliersi, parmi, perché in fine non è

---

*altro che un composto d'interiezioni e di av-  
verbi comuni alle due lingue.*

LXXI. *Questi versi furono composti su la fine del-  
l'ott. 1874, quando pareva imminente in Fran-  
cia la restaurazione della monarchia tradizio-  
nale nella persona di Enrico Carlo Ferdinando  
d'Artois conte di Chambord salutato da'suoi En-  
rico V. La nascita del « figlio del miracolo » fu  
cantata da due grandi poeti, Alfonso di Lamar-  
tine e Vittore Hugo. Né volli certo oltraggiarne  
la fine io, poeta « minorum gentium ». La vi-  
sione feroce e grottesca della impossibilità d'una  
restaurazione borbonica mi venne dalle condi-  
zioni e circostanze politiche della Francia. Del  
resto io ho sempre creduto che il conte di Cham-  
bord sostenne con dignità l'esilio, e ammirai  
l'animo veramente nobile dell'uomo nel rifiuto  
di sacrificare all'ambizione di esser re vano lui  
la bandiera per la quale e con la quale furono  
re da vero gli avi suoi: miracolo certo, più che  
quello onde egli nacque, tra i giuocatori o me-  
glio i bari di troni che usano in questo secolo.  
Suo padre, come tutti sanno, fu ferito di pu-  
gnale la sera del 13 febr. 1820 mentre scen-*

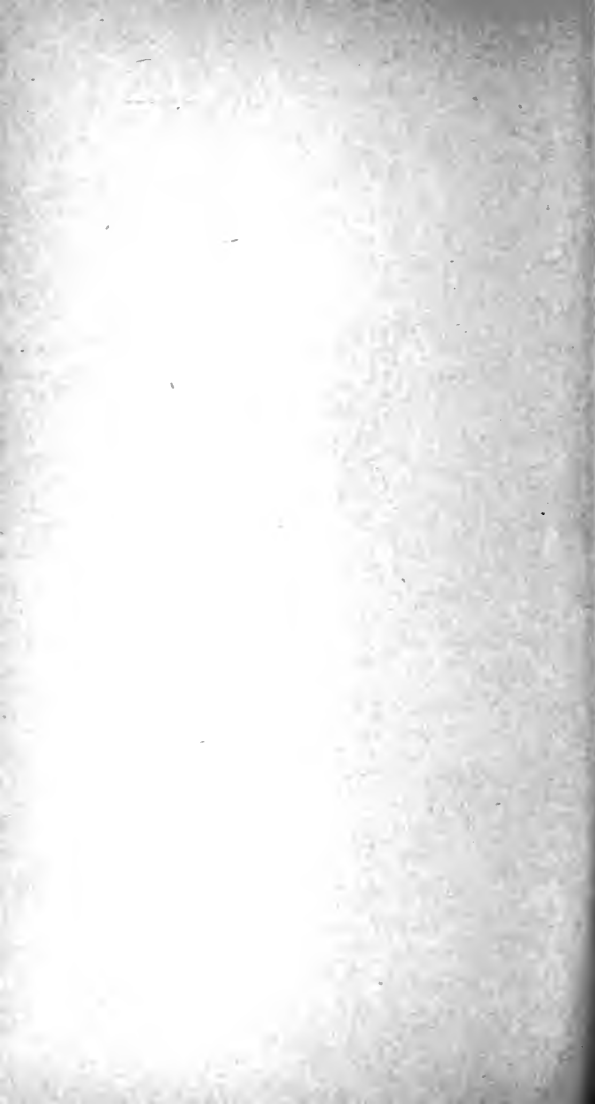
---

*deva di carrozza per andare all'Opera, e morì la mattina di poi in un palco del teatro. Il visc. di Chateaubriand nei Mémoires sur la vie et la mort de S. A. R. le duc de Berry scrive, liv. II, ch. v: « Lorsque le fils de France blessé avoit été porté dans le cabinet de sa loge, les spectacle duroit encore. D'un côté on entendoit les sons de la musique, de l'autre les soupirs du prince expirant; un rideau séparoit les folies du monde de la destruction d'un empire. Le prêtre qui apporta les saintes huiles traversa une foule de masques. »*

LXXII. *Fu pensato in Perugia nella piazza ove già sorgeva la Rocca Paolina, distrutta dal popolo nel settembre del 1860.*

LXXIII. pag. 224. *Il verso 4 allude alla conquista dell'Asia minore fatta nel 278 av. G. C. dai Galli, una cui tribù accampò su le rovine di Troia, εἰς πρὸς πύλιν "Ιλίου (Strab. XIII).*

---





VII.

ÇA İRA



LXXV.

Lieto su i colli di Borgogna splende  
E in val di Marna a le vendemmie il sole:  
Il riposato suol piccardo attende  
L'aratro che l'inviti a nuova prole.

Ma il falcetto su l'uve iroso scende  
Come una scure e par che sangue cóle:  
Ne 'l rosso vespro l'arator protende  
L'occhio vago a le terre inculte e sole,

Ed il pungolo vibra in su i mugghianti  
Quasi che l'asta palleggiasse, e afferra  
La stiva urlando: Avanti, Francia, avanti'

Stride l'aratro in solchi aspri: la terra  
Fuma: l'aria oscurata è di montanti  
Fantasimi che cercano la guerra.



## LXXVI.

Son de la terra faticosa i figli  
Che armati salgon le ideali cime.  
Gli azzurrri cavalier bianchi e vermigli  
Che da 'l suolo plebeo la Patria esprime.

E tu Kleber da gli arruffati cigli,  
Leon ruggente ne le linee prime;  
E tu via svolgorante in tra i perigli,  
Lampo di giovinezza, Hoche sublime.

Desaix che elegge a sé il dovere e dona  
Altrui la gloria, e l'onda procellosa  
Di Murat che s'abbatte a una corona;

E Marceau che a la morte radiosa  
Puro i suoi ventisette anni abbandona  
Come a le braccia d'aridente sposa.



## LXXVII.

Da le ree Tuglieri di Caterina  
Ove Luigi inginocchiossi a i preti,  
E a' cavalier bretanni la regina  
Partia sorrisi e lacrime e segreti,

Tra l'afosa caligin vespertina  
Sorge con atti né tristi né lieti  
Una forma, ed il fuso attorce e china,  
E con la rócca attinge alta i pianeti.

E fila e fila e fila. Tutte sere  
A 'l lume de la luna e de le stelle  
La vecchia fila, e non si stanca mai.

Brunswick appressa, e in fronte a le sue schiere  
La forca; e ad impiccar questa ribelle  
Genia di Francia ci vuol corda assai!



## LXXVIII.

L' un dopo l'altro i méssi di sventura  
Piovon come da 'l ciel. Longwy cadea.  
E i fuggitivi da la resa oscura  
S'affollan polverosi a l'Assemblea.

— Eravamo dispersi in su le mura:  
A pena ogni due pezzi un uom s'avea:  
Lavergne disparí ne la paura:  
L'armi fallían. Che piú far si potea? —

Morir — risponde l'Assemblea seduta.  
Goccian per que' riarsi volti strane  
Lacrime: e parton con la fronte bassa.

Grande in ciel l'ora de 'l periglio passa,  
Batte con l'ala a stormo le campane.  
O popolo di Francia, aiuta, aiuta!



## LXXIX.

Udite, udite, o cittadini. Ieri  
Verdun a l'inimico aprì le porte:  
Le ignobili sue donne a i re stranieri  
Dan fiori, fanno ad Artois la corte,

E propinando i vin bianchi e leggeri  
Ballano con gli ulani e con le scorte.  
Verdun, vile città di confettieri,  
Dopo l'onta su te caschi la morte!

Ma Beaurepaire il vivere rifiuta  
Oltre l'onore, e gitta ultima sfida  
L'anima a i fati a l'avvenire e a noi.

La raccolgon da 'l ciel gli antichi eroi,  
E la non nata ancor gente ci grida:  
O popolo di Francia, aiuta, aiuta!



## LXXX.

Su l'ostel di città stendardo nero  
— Indietro! — dice a 'l sole ed a l'amore:  
Romba il cannone, ne 'l silenzio fiero,  
Di minuto in minuto ammonitore.

Gruppo d'antiche statue severo  
Sotto i nunzi incalzantisi con l'ore  
Sembra il popolo: in tutti uno il pensiero  
— Perché viva la patria, oggi si muore. —

In conspetto a Danton, pallido, enorme,  
Furie di donne sfilano, cacciando  
Gli scalzi figli sol di rabbia armati.

Marat vede ne l'aria oscure torme  
D'uomini con pugnali erti passando,  
E piove sangue donde son passati.





## LXXXI.

Una bieca druidica visione  
Su gli spiriti cala e gli tormenta:  
Da le torri papali d'Avignone  
Turbine di furor torbido venta.

O passion de gli Albigesì, o lenta  
De gli Ugonotti nobil passione,  
Il vostro sangue bulica e fermenta  
E i cuori inebria di perdizione.

Ecco la pena e il tribunale orrendo  
Che d'ombra immane il secol novo impronta!  
Oh, sei la Francia tu, bianca ragazza

Che su 'l tremulo padre alta sorgendo  
A espiare e salvar bevi con pronta  
Mano il sangue de'tuoi da piena tazza?



## LXXXII.

Gemono i rivi e mormorano i venti  
Freschi a la savoiarda alpe natia.  
Qui suon di ferro, e di furore accenti.  
Signora di Lamballe, a l'Abbadia.

E giacque, tra i capelli aurei fluenti,  
Ignudo corpo in mezzo de la via;  
E un parrucchier le membra anco tepenti  
Con sanguinose mani allarga e spia.

Come tenera e bianca, e come fina!  
Un giglio il collo e tra mughetti pare  
Garofano la bocca piccolina.

Su, co' begli occhi de 'l color de 'l mare,  
Su, ricciutella, a 'l Tempio! A la regina  
Il buon dí de la morte andiamo a dare.



## LXXXIII.

Oh non mai re di Francia a 'l suo levare  
Tale di salutanti ebbe un drappello!  
La fosca torre in quel tumulto pare  
Sperso ne 'l mezzodí notturno uccello.

Ivi su 'l medio evo il secolare  
Braccio discese di Filippo il Bello,  
Ivi scende de l'ultimo Templare  
Su l'ultimo Capeto oggi l'appello.

Ecco, mugge l'orribile corteo:  
La fiera testa in su la picca ondeggia,  
E batte a le finestre. Ed il re pronò

Da le finestre de la trista reggia  
Guarda il popolo, e a Dio chiede perdóno  
De la notte di San Bartolommeo.



## LXXXIV.

A 'l calpestio de' barbari cavalli  
Ne l' avel si svegliò dunque Baiardo?  
E su le dolci orleanesi valli  
La Pulcella rileva il suo stendardo?

Da l' Alta Sòna e da 'l ventoso Gardo  
Chi vien cantando a i mal costrutti valli  
Sbarrati di tronchi alberi? È il gagliardo  
Vercingetorix co' suoi rossi Galli?

No: Dumouriez, la spia, ne 'l cor riscuote  
Il genio di Condè: sopra la carta  
Militare uno sguardo acceso lancia,

Ed una fila di colline ignote  
Additando — Ecco — dice —, o nuova Sparta,  
Le felici Termopile di Francia.



## LXXXV.

Su i colli de le Argonne alza il mattino  
Brumoso, accidioso e lutolento.  
Il tricolor bagnato in su 'l mulino  
Di Valmy chiede in vano il sole e il vento.

Sta, sta, bianco mugnaio. Oggi il destino  
Per l'avvenire macina l'evento,  
E l'esercito scalzo cittadino  
Dà co 'l sangue a la ruota il movimento.

— Viva la patria — Kellermann, levata  
La spada in tra i cannoni, urla, serrate  
De'sanculotti l'epiche colonne.

La marsigliese tra la cannonata  
Sorvola, arcangel de la nova etate,  
Le profonde foreste de le Argonne.



## LXXXVI.

Marciate, o de la patria incliti figli,  
De i cannoni e de' canti a l'armonia:  
Il giorno de la gloria oggi i vermigli  
Vanni e la danza de 'l valore apria.

Ingombra di paura e di scompigli  
A 'l re di Prussia è de 'l tornar la via:  
Ricaccia gli emigrati a i vili esigli  
La fame il freddo e la dissenteria.

Livido su quel gran lago di fango  
Guizza il tramonto, i colli d'un modesto  
Riso di sole attingono la gloria.

E da un gruppo d'oscuri esce Volfango  
Goethe dicendo: A 'l mondo oggi da questo  
Luogo incomincia la novella storia.



## NOTE

---

Ca ira. Oggi è vizzo, non saprei se teorico, voler abbassare e impiccolire la rivoluzione francese: con tutto ciò il settembre del 1792 resta pur sempre il momento più epico della storia moderna. Impossibile mettere in versi quella storia, se non a brevi tratti: per ciò si elesse la forma del sonetto, che ne' secoli XIII e XIV fu anche strofe.

LXXX. ostel di città è un francesismo ragionevole. Di ostello per casa abbondano gli esempi nella prosa antica: ma troppo eran ancora miste le correnti delle lingue romanze nel duecento e nel trecento, e con gli esempi del buon secolo si potrebbe francamente scrivere il più bell'italiano infranciosato che sia negl'ideali dei poltroni senza idee. Non man-

cano nella lingua poetica anche moderna: il  
Monti, *Basv.* 1,

*Invan si straccia il crin disperso e bianco  
In su la soglia del deserto ostello;*

non bene, della casa d'un villano: meglio, il  
Manzoni, nel Natale,

..... ad Efrata,  
*Vaticinato ostello,  
Ascese un' alma vergine.*

Per altro il Tommaseo nel Dizionario notò a ragione che ostello, in significato di albergo, casa, ecc, è « raro anco nel verso. » Ma il Davila, nella Storia delle guerre civili di Francia III 203, ha « il quale trasferendosi all' ostello (così chiamano i palagi dei principali signori) trovò.... » E questo è il caso nostro. — Valga anche per l'ostel di Brusselle nella LXX.

LXXXVI. vv. 13 e 14. « Diesmal sagte ich: Von hier und heute geht eine neue Epoche der Weltgeschichte aus, und ihr könnt sagen, ihr seid dabei gewesen » Goethe, Campagne in Frankreich, 19 september.



VIII.





LXXXVII.

LA FIGLIA DEL RE DEGLI ELFI

*Da Stimmen der Völker di* GOTTFR. v. HERDER

Cavalca sir Òluf la notte lontano  
Per fare gl'inviti, ché è sposo diman.  
Or danzano gli elfi su 'l bel verde piano:  
La donna de gli elfi gli stende la man.

- Ben venga sir Òluf! Perché vuoi scappare?  
Vien dentro ne 'l cerchio; vien, balla con me. —  
— Ballare non devo, non posso ballare:  
È giorno di nozze dimani per me. —

---

— Se meco tu balli, scudiere gentile,  
Due d'oro speroni donare io ti vo',  
Ed una camicia di seta, sottile,  
Che a 'l lume di luna mia madre imbiancò. —

— Ballare non posso, non devo ballare:  
È giorno di nozze dimani per me. —  
— Sir Òluf, ascolta: ti voglio donare  
Un cumulo d'oro, se balli con me. --

— Il cumulo d'oro ben venga; ma poi  
Ballare non posso, ché ho nozze diman. —  
— Se meco, sir Òluf, ballare non vuoi,  
Il morbo e il contagio ti accompagneran. —

E un colpo gli batte leggero su 'l cuore:  
Tal doglia sir Òluf piú mai non sentí.  
Poi bianco il rialza su 'l suo corridore:  
— Ritorna a la sposa, ritorna cosí. —

---

E quando a la porta di casa egli venne.

Sua madre a 'l vegnente guardò con terror:

— Ascolta, figliuolo: dí su, che t'avvenne?

Perché cosí smorto? che è quel pallor? —

— Come esser non debbo sí pallido e smorto?

Ne 'l regno de gli elfi mi avvenne d'entrar. —

— Figliuolo, la sposa sarà qui di corto:

Che devo a la bella, figliuolo, contar?

— Le dí che a sollazzo cammino pe 'l bosco

Con cane e cavallo, provandolo a 'l fren. —

Ed ecco (il mattino tremava ancor fosco)

La sposa e l'allegro corteggio ne vien.

Recavano cibi, recavano vino.

— Ov'è il mio sir Òluf? lo sposo dov'è? —

— Usciva a sollazzo pe 'l bosco vicino

Con cane e cavallo, verrà presto a te. —

La sposa una rossa cortina solleva,

E morto lí dietro sir Òluf giaceva.

## LXXXVIII.

## IL RE DI TULE

*Dalle Ballate di W. GOETHE*

Fedel sino a l'avello  
Egli era in Tule un re:  
Morì l'amor suo bello,  
E un nappo d'òr gli diè.

Nulla ebbe caro ei tanto,  
E sempre quel vuotò:  
Ma gli sgorgava il pianto  
Ognor ch'ei vi trincò.

---

Venuto a l' ultim' ore  
Contò le sue città;  
Diè tutto a 'l successore  
Ma il nappo d'òr non già.

Ne l' aula de gli alteri  
Suoi padri a banchettar  
Sedé tra i cavalieri  
Ne 'l suo castello a 'l mar.

Bevve de la gioconda  
Vita l'estremo ardor,  
E gittò il nappo a l' onda  
Il vecchio bevitor.

Piombar lo vide, lento  
Empiersi e sparir giú;  
E giú gli cadde spento  
L'occhio, e non bevve piú.



## LXXXIX.

## I TRE CANTI

*Dalle Ballate di L. UHLAND*

Re Sifrido tien corte. — Arpeggiatori,  
Il piú bel canto qual di voi mi sa? —  
E un giovinetto esce di schiera fuori  
Snello: in man l'arpa, spada a'l fianco egli ha.

— Tre canti, o re, so io. De 'l primo è spento  
Da tempo ogni ricordo entro il tuo cor:  
Tu m'hai morto il fratello a tradimento,  
Tu m'hai morto il fratello, o traditor.



---

L'altro canto una notte, e urlava forte  
Il turbine, una notte ebbi a pensar:  
Tu hai da pugnar meco a vita e morte,  
A vita e morte hai meco da pugnar. —

E appoggia l'arpa a 'l tavolo; e già fuore  
Tratte han le spade arpeggiatore e re:  
Pugnano a lungo con fiero fragore  
Fin che cade ne l'alta sala il re.

— Or canto il terzo, il canto mio piú vago,  
Né mai stanco a ridirlo mi farà.  
Giace Sifrido re ne 'l rosso lago  
De 'l sangue suo, morto ne 'l sangue sta. —

\*\*\*\*\*

## XC.

## LA TOMBA DEL BUSENTO

*Dalle Ballate di A. v. PLATEN*

Cupi a notte canti suonano  
Da Cosenza su 'l Busento,  
Cupo il fiume gli rimormora  
Da 'l suo gorgo sonnolento.

Su e giù pe 'l fiume passano  
E ripassano ombre lente:  
Alarico i Goti piangono,  
Il gran morto di lor gente.

---

Ahi sí presto e da la patria  
Cosí lungi avrà il riposo,  
Mentre ancor bionda per gli omeri  
Va la chioma a 'l poderoso!

De 'l Busento ecco si schierano  
Su le sponde i Goti a pruova,  
E da 'l corso usato il piegano  
Dischiudendo una via nuova.

Dove l'onde pria muggivano,  
Cavan, cavano la terra;  
E profondo il corpo calano,  
A cavallo, armato in guerra.

Lui di terra anche ricoprano  
E gli arnesi d'òr lucenti:  
De l'eroe crescan su l'umida  
Fossa l'erbe de i torrenti!

Poi, ridotto a i noti tramiti,  
Il Busento lasciò l'onde  
Per l'antico letto valide  
Spumeggiar tra le due sponde.

Cantò allora un coro d'uomini  
— Dormi, o re, ne la tua gloria!  
Man romana mai non vïoli  
La tua tomba e la memoria! —

Cantò, e lungo il canto udivasi  
Per le schiere gote errare:  
Recal tu, Busento rapido,  
Recal tu, da mare a mare.

-----

## XCI.

## IL PASSO DI RONCISVALLE

*Dallo spagnolo e dal portoghese*

— **F**ermi, fermi, cavalieri,  
Ché il re mandavi a contar. —  
E contarono e contarono,  
Uno sol venne a mancar:  
Era questi don Beltrano  
Sí gagliardo a battagliaiar.  
Là ne' campi d'Alventosa  
Tutti a dosso a lui serrâr:  
Sol de' monti a 'l tristo passo  
Lo poterono ammazzar.

---

Tiran sette volte a sorte  
Chi dovesse irlo a cercar.  
Su 'l buon vecchio di suo padre  
Tutt' e sette ricascâr:  
Le tre fu la rea fortuna,  
Quattro fu malvagità.  
Volge la briglia a 'l cavallo,  
A l'amara cerca va:  
Va la notte per la strada,  
Per la selva il giorno va.

Vanne il vecchio e seco piange  
Cheto piange ne l'andar,  
A i pastori dimandando  
Se han veduto indi passar  
Cavaliere d'armi bianche  
Sur un sauro a cavalcar.  
— Cavaliere d'armi bianche  
Sur un sauro a cavalcar  
Non vedemmo in queste parti  
Non vedemmo alcun passar. —

---

E cavalca via e cavalca  
Fin che giunge a Roncisval.  
Fra la strage va il vegliardo,  
Fra la strage lento va:  
Tanto volta e volta i morti  
Che le braccia stracche n' ha:  
Non ritrova quel che cerca,  
E né meno il suo segnal:  
I francesi vide tutti,  
Ma non vide don Beltran.

Malediva, andando, il vino;  
Malediva, andando, il pan,  
Quel che mangia il saracino  
E non quello de 'l cristian.  
Malediva arbor che nasce  
Solo a i campi senza ugual,  
Ché de' l ciel tutti gli uccelli  
Vi si vengono a posar,  
Né di rami né di foglie  
Non lo lascian rallegrar.

---

Maledia cavalier ch'usi  
Senza paggio cavalcar:  
Se gli cade in via la lancia,  
Non ha uno a raccattar:  
Se gli cade in via lo sprone,  
Non ha uno a ricalzar.  
Malediva anche la donna  
Che un sol figlio seppe far:  
Se l'uccidono i nemici,  
Non ha uno a vendicar.

A l'uscir de 'l pian sabbioso,  
D'una gola in su l'entrar,  
Vide un moro a una bertesca  
Solo e ritto a vigilar.  
Gli parlò l'araba lingua,  
Come quei che ben la sa;  
— Moro, prègoti per Dio:  
Moro, dimmi in verità:  
Cavaliere d'armi bianche  
Vedestú passar di qua?



---

Lo vedesti a notte bruna  
O de 'l gallo su 'l cantar?  
Ché se tu lo tieni preso,  
Peso d'oro te 'n vo' dar:  
Ché se tu lo tieni morto,  
Rendimel per sotterrar;  
Poi che corpo senza l'alma  
Un denaro piú non val. —  
— Dimmi, amico, il cavaliere  
Dimmi tu che segni ha? —

— Le sue armi sono bianche,  
Ed è sauro il suo caval.  
Ne la guancia destra ha un segno  
Che un sparvier lasciato gli ha:  
Lo beccò ch'era bambino,  
E ne porta anche il segnal.  
Su la punta de la lancia  
Leva un candido zendal:  
Ricamoglielo la dama  
Tutto di punto real. —

---

— Questo cavaliere, amico,  
In quel prato morto sta:  
Ha le gambe dentro l'acqua,  
Ne la rena il corpo egli ha.  
Sette punte egli ha ne 'l petto,  
Non si sa qual piú mortal;  
Ché per l'una gli entra il sole,  
La luna per l'altra va,  
Ne la piú piccola stavvi  
L'avoltoio a divorar.

— Non do colpa a 'l mio figliuolo,  
Né vo'a' Mori colpa dar;  
Do la colpa a 'l suo cavallo,  
Che no 'l seppe ritornar. —  
O miracol! chi 'l direbbe,  
Chi 'l potrebbe raccontar?  
Il cavallo mezzo morto  
Cosí prese a favellar:  
— Non mi dare a me la colpa,  
Che no 'l seppi ritornar.

---

Ben tre volte trassi a dietro  
Per poterlo in salvo trar:  
Tre mi diè di sprone e briglia  
Pe 'l desio di battagliar,  
E tre apersemi le cigne,  
Allargommi il pettoral:  
Alla terza caddi a terra  
Con questa piaga mortal.

---

## XCII.

## GHERARDO E GAIETTA

*Dalle Romanze in francese antico*  
*pubb. da K. EARTSCH*

Sabato sera in fin di settimana  
Gaietta e Orior sua sorella germana  
Van per mano a bagnarsi a la fontana.  
Soffi il vento, crolli la rama  
Dolce dorme chi ben s'ama.

Scudier Gherardo vien da la quintana,  
Scorta ha Gaietta sopra la fontana,  
Tra le braccia la tien soave e piana.  
Soffi il vento, crolli la rama:  
Dolce dorme chi ben s'ama.

---

— Quando tu avrai tratto de l'acqua, Oriore,  
Tòrnati a dietro: io sto co 'l mio signore,  
Che ben m'ha presa, e co 'l suo dritto amore. —

Soffi il vento, crolli la rama;

Dolce dorme chi ben s'ama.

Ora se 'n va bianca e smarrita Oriore.  
Piange de gli occhi, sospira de 'l cuore,  
Ché non rimena Gaia e n'ha dolore.

Soffi il vento, crolli la rama:

Dolce dorme chi ben s'ama.

Lassa — Orior dice — ed in mal'ora nata!  
Mia sorella lasciai ne la vallata;  
Gherardo a 'l suo paese l'ha menata. —

Soffi il vento, crolli la rama:

Dolce dorme chi ben s'ama.

Scudier Gherardo e a lui Gaia abbracciata  
La via per la città han seguitata:  
Come vi venne tosto l'ha sposata.

Soffì il vento crolli la rama:  
Dolce dorme chi ben s'ama.

---

## XCIII.

## LA LAVANDAIA DI SAN GIOVANNI

*Dal Romancero Castellano*

Mi levai per San Giovanni,  
Ch'era il sole per levar:

Vidi, o madre, una fanciulla  
Sola sola in riva a 'l mar.

Lava, attorce, e in un rosaio  
Stende i panni a rasciugar.

Mentre i panni il sol rasciuga,  
La fanciulla canta a 'l mar:

— Dove, l'amor mio, dove  
Dove l'anderò a cercar?

Su da 'l mare, giù da 'l mare,  
Va dicendo il suo cantar:

Pettin d'oro ha ne le mani,  
La sua chioma a pettinar.

— Dimmi tu, bel marinaio,  
Cosí Dio ti voglia aitar,

Se l'hai visto l'amor mio,  
Se l'hai visto là passar. —

---



## XCIV.

## IL PELLEGRINO DAVANTI A SANT JUST

*Dalle Ballate di A. v. PLATEN*

È notte, e il nembo urla più sempre e il vento.  
Fratì spagnoli, apritemi il convento.

Lasciatemi posar sino a i divin'  
Misteri e a 'l suon de' bronzi mattutini.

Datemi allor quel che potete dare;  
Date una bara ed uno scapolare.

Date una cella e la benedizione  
A chi di mezzo mondo era padrone.

Questo capo a la chierca apparecchiato  
Fu di molte corone incoronato.

Questo a le rozze lane ómero inchino  
Levossi imperïal ne l'ermellino.

Or morto in vista pria che in cimitero  
Ruino anch'io come l'antico impero.

---

## XCV.

CARLO I

*Dal Romancero di H. HEINE*

Cupo e solo, ne 'l bosco, a la capanna  
De 'l carbonaio il re sedeva un dì:  
A la culla sedea, la ninna nanna  
Ei brontolava a 'l pargolo così.

— Ninna nanna! Che cosa si rimescola  
Ne la paglia? perché bela l'ovil?  
Tu porti il segno in fronte, e ridi orribile  
In mezzo a 'l sonno, o bambolo gentil.

---

Il gatto è morto, ninna nanna! In fronte  
Tu il segno porti: crescerai d'età,  
E brandirai la scure, uom fatto: a 'l monte  
Treman le querce e ne la selva già.

Sparì de 'l carbonar l'antica fede:  
De 'l carbonaro il figlio, ecco, su vien:  
Ne 'l buon Dio, ninna nanna, ei piú non crede,  
E ne 'l re, ninna nanna, ancora men.

Il gatto è morto, e i topi allegramente  
Ballan d'intorno: il dí lungi non è  
Che diverremo favola a la gente,  
Dio ne 'l ciel, ninna nanna, e in terra io re.

Ahi mi cade il coraggio, e fuor di spene  
Io mi sento malato ogni dí piú!  
Ninna nanna, lo so, lo veggo bene:  
Carbonaietto, il mio boia sei tu.

---

È ninna nanna a te l'oscuro e lento  
Salmo di morte a me. Cresci a tagliar  
Questi grigi cernecchi: a 'l collo, ahi, sento  
Il freddo de le forbici strisciar.

Ninna nanna! qualcosa ne la paglia  
Si rimescola: il regno hai preso tu!  
Or via da 'l vecchio tronco abbatti e scaglia  
Questo mio capo: il gatto è morto: giù.

Ninna nanna! la paglia si rimescola,  
Belan le capre ne lo stabbio pien,  
Il gatto è morto e i topolini ballano.  
Dormi, boietto mio, dormi per ben!

---

## XCVI.

## L'IMPERATORE DELLA CINA

*Da Zeitgedichte di H. HEINE*

Mio padre era un balordo astemio Cesare,  
Un sornione in trono:  
Io bevo la mia zozza, ed un magnanimo  
Imperatore io sono.

Oh magica bevanda, indovinata  
Da 'l mio paterno core!  
Io bevo la mia zozza, e si dilata  
La Cina tutta in fiore.

---

Il mio regno de 'l centro apre e si spampana  
Come un bocciuol di rosa.

Io quasi quasi un uom divento e gravida  
Si trova la mia sposa.

È una cuccagna! I moribondi in festa  
Danno calci a le bare:  
De 'l mio Confucio imperïal la testa  
Annaspa idee piú chiare.

A' miei prodi soldati il pan di segala  
Diventa mandorlato,  
E gli straccioni de l'impero marciano  
Tutti in seta e in broccato.

Quegli invalidi frolli, quelle ignude  
Zucche de' mandarini,  
Ripigliano 'l vigor di gioventude  
E scuotono i codini.

---

Compiuta è alfin la gran pagoda, mistico  
  , Asil di fede e imago:  
Già gli ultimi giudei vi si battezzano  
  E han l'ordine del drago.

Posa ogni senso di ribellione,  
  E gridano i Mansciú:  
— Noi non vogliam la costituzione,  
  Noi vogliamo il kansciú,

Vogliam la verga! —. Il medico di corte  
  Fa gli occhi spaventati.  
Esculapio, io vo'ber fino a la morte  
  Per il ben de'miei stati.

E zozza ancora! e zozza ancora! un gócciolo  
  Ancor di questa manna!  
Il mio popol, vedete, è in visibilio,  
  E canta Osanna osanna!



## XCVII.

## I TESSITORI

*Da Zeitgedichte di H. HEINE*

Non han ne gli sbarrati occhi una lacrima,  
Ma digrignano i denti e a' telai stanno.  
— Tessiam, Germania, il tuo lenzuolo funebre,  
E tre maledizion l'ordito fanno.

Tessiam, tessiam, tessiamo!

Maledetto il buon Dio! Noi lo pregammo  
Ne le misere fami, a i freddi inverni:  
Lo pregammo, e sperammo, ed aspettammo:  
Egli, il buon Dio, ci sazò di scherni.

Tessiam, tessiam, tessiamo.

---

E maledetto il re! de i gentiluomini,  
De i ricchi il re, che viscere non ha!  
Ei ci ha spremuto infin l'ultimo picciolo,  
Or come cani mitragliar ci fa.

Tessiam, tessiam, tessiamo!

Maledetta la patria, ove alta solo  
Cresce l'infamia e l'abominazione!  
Ove ogni gentil fiore è pesto a 'l suolo,  
E i vermi ingrassa la corruzione!

Tessiam, tessiam, tessiamo!

Vola la spola ed il telaio scricchiola,  
Noi tessiamo affannosi e notte e dí:  
Tessiam, vecchia Germania, il lenzuol funebre  
Tuo, che di tre maledizion s'ordí.

Tessiam, tessiam, tessiamo:

---

## NOTE

---

XCI. Meglio che traduzione questa è ricomposizione epica di su diverse redazioni di romanze spagnole e portoghesi. Per le spagnole ebbi a vedere Depping « Romancero castellano », Leipzig, Brockhaus, 1844, II 90; Wolf e Hofman « Primavera y flor de romances », Berlin, Ascher, 1856, II 316-320; per le portoghesi, Hardung « Romanceiro portuguez », Leipzig, Brockhaus, 1877, I 5. La verseggiatura è fedele al sistema della serie monoritma con le assonanze spagnole e con ottonari che non han sempre l'accento su la terza, come ne facevano il Sacchetti Lorenzo il Magnifico e fin l'elegantissimo Poliziano, e come ne fa tuttavia il popolo.

XCVI. Tutti sanno che questo imperatore della Cina è Federigo Guglielmo IV, re di Prussia,

*fratello e predecessore di Guglielmo il vittorioso re e imperatore, che la gran pagoda è la cattedrale di Colonia, e che l'ordine del drago è l'ordine dell'aquila nera. Del resto, non reputo inutile avvertire alla licenza presami di rendere il vocabolo tedesco Schnaps, che non è proprio l'acquavite, con la parola popolare toscana zozza che significa un miscuglio di liquori alcoolici di qualità inferiori.*



IX.

## INTERMEZZO



XCVIII.

1.

Cuore, a che uccelli ne' miei versi, come  
Quella sgualdrina vecchia  
Là su l'uscio, che a 'l vento dà le chiome  
Grige e a 'l rumor l'orecchia?

Per questa sera il lume in van risplende  
Da la finestra bassa:  
Vecchia, rientra, e tira pur le tende,  
Ché nessun merlo passa.

---

Ma tu ancor non sei stanco, o mio cuor vecchio,  
O vecchio cuore umano,  
Di civettar guardandoti a lo specchio  
Falso de 'l verso vano?

È un bel pezzo, sai tu?, da 'l cieco Omero,  
Che tu se' il caro cuore,  
Ed è un bel pezzo pur che fai 'l mestiero...,  
Via..., di lusingatore,

E anche di metafora, matura  
Per fin ne' versi miei:  
Di che cuor, se non fossi una figura,  
Cuore, ti strozzerei!

Ma, già che un tropo sei, come la cetra  
La lira o il colascione  
Sa cui si può mandar Fillide all'etra .  
O la *riparazione*,



---

E già che la metafora, regina  
Di nascita e conquista,  
È la sola gentil, salda, divina  
Verità che sussista,

Io ti vo' ballottar dentro un rovescio  
Di strofe belle e brutte,  
Che vadano a dritto ed a sghimbescio,  
Metaforiche tutte,

Tutte senza orïente o tramontana,  
Senza capo né coda,  
Tanto che la sinistra italiana  
A 'l paragon ne goda,

E tutte senza fine e senza scopo,  
Come il mio tedio e il mio  
Dispetto che cominciano da un tropo  
Per naufragare in Dio.



2.

O numi, o eroi. che belli e fieri un giorno  
Vi rompevate il grugno  
L'un l'altro! O tori, e voi tra corno e corno  
Abbattuti d'un pugno!

O terga rosolate e fumiganti  
Lungo il divino Egeo!  
Oggi noi siamo a dieta, e sempre avanti  
Ci dan questo cibreo:

---

Questo cibreo de 'l cuore, in verso e in prosa,  
Co 'l solito guazzetto  
D quella sua secrezïon muccosa  
Che si chiama l'affetto.

Un dí, quando Parigi urlò protervo  
Ne la reggia soletta,  
Come ansante canea che, preso il cervo,  
I visceri ne aspetta,

Un buon beccaio rosso ed aitante,  
L'entragno d'un vitello  
Infilò s'una picca; e gocciolante,  
Con tanto di cartello

Ove « Cuor d'aristocrate » in grandioso  
Caratter nero scrisse,  
Se lo portava intorno glorïoso,  
Con le pupille fisse.

Io, se potessi vincer la molestia  
De 'l grasso e de lo schifo,  
Vorrei pigliare il cuor di quella bestia  
Che ha lungo e nero il grifo

E si distende seria ne 'l pantano  
Con estetica molta  
Come fosse un poeta italiano  
Entro una stanza sciolta:

Su 'l lauro che piú lieti i rami spanda  
A 'l dolce italo sole  
Affigger lo vorrei, tra una ghirlanda  
Di rose e di vïole,

Con la penna d'acciaio d'un cantore  
Da la fronte ideale.  
Venite, o buona gente: a 'l cuore a 'l cuore,  
Che al meno è di maiale!

## 3.

Quanto a me, cuore mio, batti pur su,  
Ch'io ti do poco retta.  
Ebbi una volta un pendolo a cucù  
Dentro la sua cassetta;

E lo tenevo in camera; ma, quando  
Mi rompeva insolente  
I sonni giovanili, io bestemmiando  
Molto liricamente

---

Scaraventavo a 'l vigile scortese  
Due classici latini,  
Seneca e Fedro, ristampa olandese  
De gli *in usum Delphini*.

Strideva come protestando, e poi  
Il pendolo taceva:  
Io, ripigliato sonno, ancora voi,  
Miei colli, rivedeva,

Miei dolci colli, ove tra' lauri move  
L'arte serena l'orme,  
Ove Lionardo vide il sole ed ove  
Il mio fratello dorme.

Dorme anzi sera, e dorme a lungo e solo:  
Aulisce il biancospino  
Intorno a 'l cimitero, e ferma il volo  
Cantando un cardellino.

---

Ma poi svegliati, o confidente cuore,  
Lavoravam di buono,  
Ed a 'l cucú pe 'l fluttuar de l'ore  
Rassettavamo il suono.

Questa è, vecchio mio cuor, la vecchia storia,  
Far, disfare, rifare:  
Per l'ozio, per la fame o per la gloria,  
È tutto un lavorare.

È un lavorare faticoso e pazzo  
Da pentirsene un giorno.  
Ecco, a metterti in versi io mi strapazzo.  
E non m'importa un corno

De le tue smorfie, o a la grand'arte pura  
Vil muscolo nocivo;  
Ma non so a quanti versi do la stura,  
E vedrò dove arrivo.

## 4.

E canterò di voi, gente finita  
Da 'l *pathos* ideale,  
Che riduceste a clinica la vita  
E il mondo a un ospedale.

S'alza il poeta a mezzodí, sbadiglia  
— Buon giorno, o cor mio lasso —,  
Se lo sdigiuna bene e se lo striglia,  
E se lo mena a spasso.



---

Dice a 'l sole e a gli uccelli, a l'erbe e a' fiori  
Che trova su 'l sentiero:  
— Mirate, o creature, il re de' cuori,  
Il mio cuore, il cuor vero.

Egli è tenero e duro, e dolce e forte,  
Ariete ed agnello:  
Come tortore tuba, e rugge a morte  
Peggio d'un lioncello.

Vero è, santa natura, che il mio cuore  
È un po' delicatuzzo:  
Ma io lo tiro su, povero amore,  
A olio di merluzzo:

A olio di merluzzo, temperato  
Con l'essenze odorose  
Che mi mandan la sera co 'l bucato  
Le vergini e le spose;

Le vergini e le spose de 'l giocondo  
    Italico giardino:  
Però ch'io sono, e lo sa tutto il mondo,  
    Un poeta divino. —

Sbottonato cosí, scuote le chiome,  
    Guarda i fiori e la mèsse  
E gli alberi e gli uccelli e il cielo, come  
    S'egli li proteggesse.

Due rospi intanto a l'orlo de la strada  
    Benefici e modesti  
Seguitan liberando la contrada  
    Da gl'insetti molesti.

L'un dice — Ne l'età che molte e lente  
    Ci passâr su 'l groppone  
Vedestú mai, fratel mio paziente,  
    Un tal fior di cialtrone? —

5.

Il poeta barcolla e ha il capo grosso:

L'ulcere de 'l suo cuore

Ei mette in mostra, come un nastro rosso

De la legion d'onore.

— Quest'ulcera è a'l suo punto — ei dice, e questa

Mi dee nobilitare.

L'asinità de la vil gente onesta

Si sgroppi a lavorare.

---

Noi angeletti de' liberi amori,  
Noi liriche farfalle  
Create a svolazzar su' cavolfiori  
E lambirne le palle,

Oggi a 'l secol de 'l ferro e de 'l carbone  
Mutati in calabroni  
Con l' assenzio facciam la reazione  
E sputiamo i polmoni.

Così, feriti a 'l cuor, figli de l' arte,  
Siamo privilegiati:  
Da 'l facchinaggio uman stiamo in disparte  
Noi, sublimi ammalati.

Nostro lavoro è di portare in petto  
La questïon sociale.  
O contemplazïon de 'l lazzaretto!  
Datemi un serviziale...

---

Un serviziale rosso. Il contadino  
Bea ne la maledetta  
Risaia l'acqua marcia: io bevo il vino  
Per far la sua vendetta.

Canti sol chi la voce ha cavernosa,  
E pèste a la salute!  
Fiutate qua, canaglia vigorosa,  
Quest'ulcera che pute. —

Così urla, a 'l mattin scialbo, su 'l canto  
D'una sudicia via;  
E tosse e rece fuor de 'l petto affranto  
Vino, tabe, elegia;

E l'asino, che vien, de l'ortolano  
Lo fiuta con dimesso  
L'orecchio, e pensa — O idealismo umano,  
Affógati in un cesso. —

6.

Io, per me, no, non sono un organetto  
Che suoni a ogni portone  
De i soliti ragazzi ne 'l conspetto  
La solita canzone.

Quando l'idea ne l'anima rovente  
Si fonde con l'amore,  
Divien fantasma, e a' regni de la mente  
Vola fendendo il core.

---

E la ferita stride aperta a 'l vento,  
Geme cruenta a 'l sole:  
Io non vi gitto le filacce drento  
Di rime e di parole.

E vommene co'l mio cuor cosí fesso  
Per questo viavai;  
E il mio canto miglior sempre è quel desso,  
Quel che non feci mai.

Questo cor, questa piaga e la filaccia  
Vuol dir, lettor mio buono,  
Che di tropi barocchi anch'io vo a caccia  
E che un poltrone io sono.

Il primo è da gaglioffi, ma il secondo  
Un buon mestier mi pare.  
Io non pretendo illuminare il mondo,  
Né il buffon gli vo' fare.

Or, l'una cosa o l'altra si propone  
Chi scrive a 'l tempo nostro.  
Faccia chi vuol l'apostolo o il buffone;  
Costa poco l'inchiostro,

E la parola meno, e l'onor nulla,  
E la menzogna è il vero,  
E tutto è falso. Oh via, che mai mi frulla  
Adesso ne'l pensiero?

Io sento in me qualcosa di Nerone,  
Ma piú puro e giocondo:  
Non sangue o teste, io voglio, in conclusione,  
Vo' schiaffeggiare il mondo. .

Detto fatto. Ogni strofe, alta, animosa,  
Vola via senza guanti:  
Ogni strofe è uno schiaffo a qualche cosa;  
Avanti, avanti, avanti.



## 7.

Potessi pianger sur un campanile  
Come il mio dolce Edmondo,  
Sì che scendesse il pianto mio, gentile  
Battesimo, su 'l mondo!

Arido mondo, che non crede a nulla,  
Né meno a le guanciate!  
Per disperazion fino Fanfulla  
Mi s'è rifatto frate.

---

Fra' cavalier gerosolimitano,  
Monta Bucifalasso,  
E contro ogni baron poco cristiano  
Tiene, sfidando, il passo.

Pe 'l medio evo il passo ei tiene, a 'l ponte  
De l'asino: cimiero,  
Due belli orecchi d'asino la fronte  
Ombrano a 'l cavaliere:

Vóto di penitenza ond' ei racquista  
La salita a 'l Calvario.  
Però che un tempo ei fu razionalista  
E rivoluzionario.

Or ne lo scudo porta iscritto — Dio  
Il re, la donna mia —  
Non senza qualche medievale e pio  
Error di ortografia.

---

Ahi, fra' Fanfulla! non son piú quegli anni,  
Sfiorí la primavera:  
Non cantan piú cuculi, i barbagianni  
Guardan la tua bandiera.

Non piú la gente cerca in Dio conforto,  
O de 'l diavol si accora:  
Ahi, Pantalon de' Bisognosi è morto,  
Ed Arlecchino aucòra.

I preti han guasta la Vergin divina  
Per fin dentro le chiese:  
Päol Ferrari diede a Colombina,  
Pur troppo, il mal francese.

Quanto a'l re — frate mio, vi vengo schietto —  
Questa è l'età dell'oro,  
Quanto a 'l re l'hanno dato a Benedetto  
E si ammiran tra loro.

8,

Va', ditirambo mio triste e giocondo,  
Vola dove ti frulla.  
Nulla tu cerchi per l'immenso mondo,  
E non ci trovi nulla.

Nuova terra altri cerchi o nuovo polo  
E lontani orizzonti:  
Sol ch'io potessi riposare il volo  
Su' miei paterni monti!

---

A 'l sol che tra le selve snelle mira  
Co 'l tremolar-de' raggi,  
Ne 'l suol molle di musco che respira  
Desii di fior selvaggi,

Giacciono i sogni miei, fanciulli stanchi  
Che s'addormîr piangenti:  
Cantan tra verdi faggi e marmi bianchi  
I ruscelli e i torrenti.

Per quell'angol di terra, ecco io darei  
Quale piú benedetto  
Lembo di cielo occorra a' versi miei  
Quando faccio un sonetto;

E ci fare' un sonnetto. A l'ombra amica  
De le memori piante  
Mi cullerebbe ne la strofe antica  
La rima miagolante.

---

O gravi rime sbadiglianti in *are*,  
O tenui rime in *io*,  
Dite voi com' è dolce riposare  
Su 'l terreno natfo.

I patrii sassi vi pungon le schiene  
Con accoglienza onesta,  
Ed i mosconi de le patrie arene  
Vi fan d'intorno festa.

*Zu, zu*, cari mosconi. Come stanno  
Le vespe e i calabroni?  
Ci fa di molte vipere quest' anno  
Giú pe' patrii burroni?

E gli amici? e i parenti? Oh nuove gioie!  
Oh quanti fidi cuori!  
Oh bel portare a spasso le sue noie  
Tra cotanti sudori!

9.

Non contro te suoni maligno il verso,  
Terra a cui non risposi  
Amor già mai, cui sol vidi traverso  
I sogni lacrimosi

De l'infanzia. O sedente a 'l tirren lido,  
Poggiata il fianco a i monti.  
A dio, Versilia mia, ligure nido  
Di longobardi conti!

---

Se da le donne tue maschia dolcezza  
Tenne il mio tósko accento,  
Io non voglio i tuoi marmi, o Serravezza,  
Per il mio monumento.

Pe 'l monumento che vuo' farmi vivo,  
Lungi da la mia culla  
Cerco altri marmi mentre penso e scrivo,  
Che non costano nulla.

Altrui le glorie. O dīamante bianco  
Entro gli azzurri egei,  
Paro gentil da 'l cui marpesio fianco  
Uscian d' Ellas gli dèi,

Tu che tra Nasso ove Arīanna giacque  
In seno a 'l bello iddio,  
E Delo errante dove Febo nacque  
Nume de' greci e mio,



---

Archiloco vedesti a i giambi ardenti  
Sciôr fra i tuoi nembi il freno -  
E de' tristi alcïoni in fra i lamenti  
Ir l'elegia d'Eveno,

A me d'Italia Archiloco omai lasso  
Ed Eveno migliore  
Dona, Paro gentil, tanto di sasso  
Ch'io v'intombi il mio cuore.

Questo cuore che amor mai non richiese  
Se non forse a le idee  
E che ferito tra le sue contese  
Ora morir si dee,

Vo' sotterrarlo, e mi fia dolce pena  
Ne l'opra affaticarmi:  
O Paro, o Grecia, antichità serena,  
Datemi i marmi e i carmi.

10.

Marmi di Paro in fulgidezza bianca  
Splendenti a la marina,  
Come la falce de la luna stanca  
Ne 'l ciel de la mattina;

Carmi di Lesbo susurranti a 'l vento  
Su cento isole intorno,  
Come d' Apollo il grande arco d' argento  
Ne 'l ciel di mezzogiorno;

---

Ricoprano il mio cuore irrigidito  
Da i cristiani tufi,  
Circondino il mio cuore istupidito  
Da i romantici gufi.

Breve su 'l morto ed ultima s'intoni  
La canzone di doglia,  
Mentre ne l'Odi Barbare deponi,  
Musa, la fredda spoglia.

— Ahi Lino, ahi Lino! è il mio cuor trapassato,  
Come te, ne l'estate:  
Non giunse a la vendemmia: l'han sbranato  
Molte cagne arrabbiate. —

— Ió Peàn, ió Peàn! ma e' rivive  
Di morte oltre i confini  
Sott' altro cielo e in piú benigne rive:  
Taccian tutti gli Elini. —

Sepolto or giace in cotest'urna paria  
S' un travertin de 'l Lazio:  
Ne 'l bianco un'orma di parietaria  
Segna l'antico strazio.

Intorno a 'l fregio l'édèra seguace  
Co 'l verde che non muore  
Par che ne 'l freddo de la nuova pace  
Ombri l'antico ardore.

Tra 'l sasso e l'urna una lucertoletta  
Esce e s'affige a 'l sole:  
È la mia vecchia gioventù soletta  
Che sogna e non si duole.

Ma dietro, in fondo, un bel teschio di morto  
Ride il suo riso eterno:  
A quei che vengon per recar conforto  
Ride l'ultimo scherno.

## NOTE

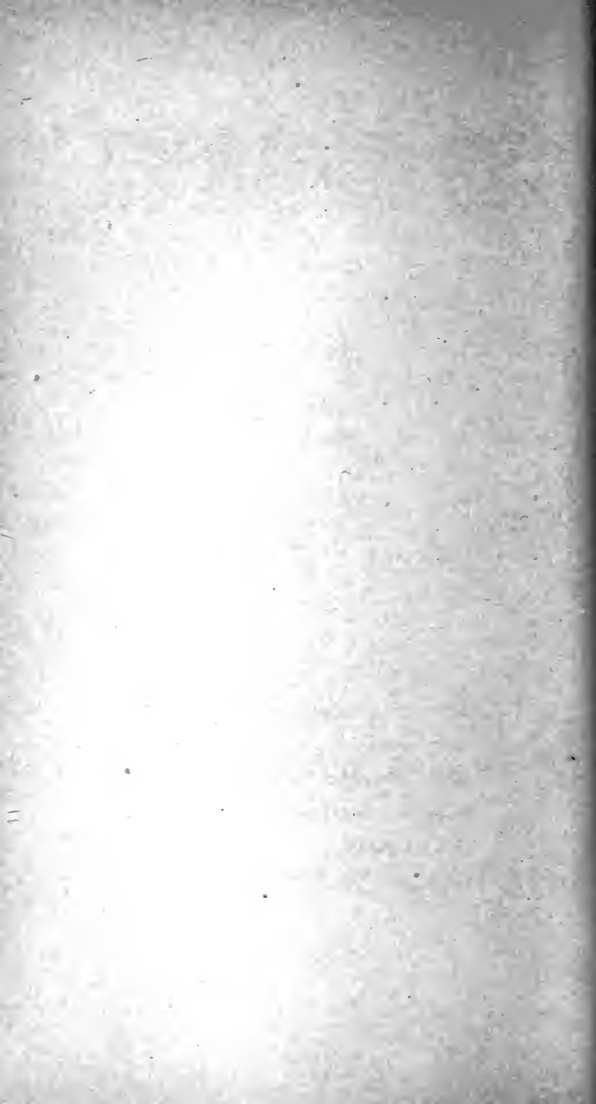
XCVIII. Intermezzo o Intermedio dicevano i cinquecentisti italiani un breve divertimento di canzonette e balletti figurati dato tra l'uno atto e l'altro delle rappresentazioni drammatiche; e intermezzo metaforicamente chiamai io questa serie di rime che doveva nel mio pensiero segnare il passaggio dai Giambi ed Epodi e dalle Nuove Poesie alle Odi Barbare. — Per ciò che è cantato nel capitolo 2, professori e abati, verseggiatori manzoniani e spie libelliste, signore letterate e cocottes devote, mi vituperarono poeta del maiale: la calunnia, al solito, fu stupida, e non c'è altro che da commiserare la grossolanità della incultura letteraria, cotennosa in Italia anche nelle classi strigliate. — È superfluo notare che le strofi 4 e 5 del capitolo 10 alludono ai canti di tristezza (Αἰ ἰὼς, elini) e di allegrezza (Ἦ Πᾶσι, elini).

---

peani) *del popolo greco, deploratorii quelli della morte d' un simbolico giovinetto Lino, celebrativi questi della efficacia gioiosa di Apollo: cfr. Ott. Müller, Storia della letter. greca, cap. III.*



X.







XCIX.

CONGEDO

**I**l poeta, o vulgo sciocco,  
Un pitocco  
Non è già che a l'altrui mensa  
Via con lazzi turpi e matti  
Porta i piatti  
Ed il pan ruba in dispensa.

E né meno è un perdigiorno  
Che va intorno  
Dando il capo ne' cantoni,  
E co' l' naso sempre a l' aria  
Gli occhi svara  
Dietro gli angeli e i rondoni.

E né meno è un giardiniero  
Che il sentiero  
De la vita co' l' letame  
Utilizza, e cavolfiori  
Pe' signori  
E vïole ha per le dame.

Il poeta è un grande artiere,  
Che a 'l mestiere  
Fece i muscoli d' acciaio:  
Capo ha fier, collo robusto,  
Nudo il busto,  
Duro il braccio, e l'occhio gaio.

---

Non a pena l'augel pia  
E giulfa  
Ride l'alba a la collina,  
Ei co 'l mantice ridesta  
Fiamma e festa  
E lavor ne la fucina;

E la fiamma guizza e brilla  
E sfavilla  
E rosseggia balda audace,  
E poi sibila e poi rugge  
E poi fugge  
Scoppiettando da la brace.

Che sia ciò, non lo so io;  
Lo sa Dio  
Che sorride a 'l grande artiero.  
Ne le fiamme così ardenti  
Gli elementi  
De l'amore e de 'l pensiero

Egli getta, e le memorie  
E le glorie  
De' suoi padri e di sua gente.  
Il passato e l'avvenire  
A fluire  
Va ne'l masso incandescente.

Ei l'afferra, e poi de 'l maglio  
Co 'l travaglio  
Ei lo doma su l'incude.  
Picchia e canta. Il sole ascende,  
E risplende  
Su la fronte e l'opra rude.

Picchia. E per la libertade  
Ecco spade,  
Ecco scudi di fortezza:  
Ecco serti di vittoria  
Per la gloria,  
E diademi a la bellezza.

---

Picchia. Ed ecco istoriati  
A i penati  
Tabernacoli ed a 'l rito:  
Ecco tripodi ed altari.  
Ecco rari  
Fregi e vasi pe 'l convito.

Per sé il pover manuale  
Fa uno strale  
D'oro, e il lancia contro 'l sole:  
Guarda come in alto ascenda  
E risplenda,  
Guarda e gode, e piú non vuole.







## INDICE.

### I.

- I. Alla Rima. . . . . pag. 3

### II.

- II. Il sonetto . . . . . , 11  
III. Omero . . . . . , 12  
IV. Dante . . . . . , 13  
V. *Funere mersit acerbo* . . . . . , 14  
VI. Notte d'inverno . . . . . , 15  
VII. Colloqui con gli alberi . . . . . , 16  
VIII. Il bove . . . . . , 18  
IX. Sole e amore . . . . . : . . . , 18  
X. *Qui regna amore* . . . . . , 19  
XI. Visione . . . . . , 20  
XII. Mito e verità . . . . . , 21  
XIII. In riva al mare . . . . . , 22  
XIV. A un asino . . . . . , 23

XV.	Momento epico . . . . .	pag. 24
XVI.	Dietro un ritratto dell' Ariosto .	» 25
XVII.	Martino Lutero . . . . .	» 26
XVIII.	La stampa e la riforma . . . . .	» 27
XIX.	A una bambina . . . . .	» 28
XX.	A madamigella Maria L. . . . .	» 29
XXI.	San Giorgio di Donatello . . . . .	» 30
XXII.	Fiesole . . . . .	» 31
XXIII.	Santa Maria degli Angeli . . . . .	» 32
XXIV.	Ora e sempre . . . . .	» 33
XXV.	Traversando la maremma pisana .	» 34
XXVI.	Dietro un ritratto . . . . .	» 35
	Note . . . . .	» 37

### III.

XXVII.	Primavera cinese . . . . .	» 41
XXVIII.	Vignetta . . . . .	» 44
XXIX.	In maggio. Da H. Heine . . . . .	» 45
XXX.	Pianto antico . . . . .	» 47
XXXI.	Mattino alpestre . . . . .	» 49
XXXII.	Autunno romantico . . . . .	» 52
XXXIII.	Primavera classica . . . . .	» 54
XXXIV.	Lungi lungi. Da H. Heine . . . . .	» 56



XXXV.	Panteismo . . . . .	Pag. 38
XXXVI.	<i>Passalanavemia</i> . Da H. Heine . . .	60
XXXVII.	Anacreontica romantica . . . . .	61
XXXVIII.	Tedio invernale. . . . .	65
XXXIX.	Nostalgia . . . . .	67
XL.	Maggiolata. . . . .	70
XLI.	Serenata. . . . .	72
XLII.	Mattinata . . . . .	74
XLIII.	Dipartita . . . . .	76
XLIV.	Disperata . . . . .	78
XLV.	Ballata dolorosa . . . . .	80
XLVI.	Davanti una cattedrale . . . . .	82
XLVII.	Brindisi funebre. . . . .	84
XLVIII.	San Martino . . . . .	89
XLIX.	In Carnia . . . . .	91
L.	Visione . . . . .	96
	Note . . . . .	97

## IV.

LI.	Ad Alessandro d'Ancona . . . . .	101
LII.	Primavere elleniche. 1 Eolia. . . . .	103
LIII.	Primavere elleniche. 2 Dorica . . . . .	108
LIV.	Primavere elleniche. 3 Alessan- drina. . . . .	116

LIV.	Una rama d'alloro . . . . .	Pag. 120
	Note . . . . .	» 123

## V.

LVI.	Rimembranze di scuola . . . . .	» 129
LVII.	Idillio di maggio . . . . .	» 132
LVIII.	Idillio maremmano . . . . .	» 137
LIX.	Classicismo e romanticismo . . . . .	» 142
LX.	Vendette della luna . . . . .	» 145
LXI.	<i>Dalla qual par che una stella.</i> . . . .	» 148
LXII.	Davanti San Guido . . . . .	» 151
LXIII.	Notte di maggio . . . . .	» 159
LXIV.	All'autore del « Mago » . . . . .	» 162
	Note . . . . .	» 165

## VI.

LXV.	I due titani . . . . .	» 171
LXVI.	La leggenda di Teodorico . . . . .	» 176
LXVII.	Il comune rustico . . . . .	» 183
LXVIII.	Su i campi di Marengo . . . . .	» 186
LXIX.	Faida di comune . . . . .	» 190
LXX.	Ninna nanna di Carlo V. . . . .	» 202

LXXI.	La sacra di Enrico quinto . . .	Pag. 207
LXXII.	Il canto dell'amore . . . . .	» 214
LXXIII.	A Vittore Hugo. . . . .	» 222
LXXIV.	A proposito del processo Fadda . . . . .	» 226
	Note . . . . .	» 231

## VII.

### ÇA IRA

LXXV.	<i>Lieto su i colli di Borgogna</i> . . .	» 239
LXXVI.	<i>Son de la terra faticosa i figli</i> . . .	» 240
LXXVII.	<i>Da le ree Tuglieri di Caterina</i> . . .	» 241
LXXVIII.	<i>L' un dopo l' altro i méssi</i> . . .	» 242
LXXIX.	<i>Udite, udite, o ciltadini. Ieri</i> . . .	» 243
LXXX.	<i>Su l' ostel di città.</i> . . . .	» 244
LXXXI.	<i>Una bieca druidica visione.</i> . . .	» 245
LXXXII.	<i>Gemono i rivi e mormorano</i> . . .	» 246
LXXXIII.	<i>Oh non mai re di Francia.</i> . . .	» 247
LXXXIV.	<i>A 'l calpestio de' barbari.</i> . . .	» 248
LXXXV.	<i>Su i colli de l' Argonne</i> . . .	» 249
LXXXVI.	<i>Marciate, o de la patria.</i> . . .	» 250
	Note. . . . .	» 251

## VIII.

LXXXVII.	La figlia del re degli Elfi. Da	
	Herder . . . . .	Pag. 255
LXXXVIII.	Il re di Tule. Da Goethe . . .	» 258
LXXXIX.	I tre canti. Da Uhland . . .	» 260
XC.	La tomba del Busento. Da	
	Platen. . . . .	» 262
XCI.	Il passo di Roncisvalle. Dallo	
	spagnolo <i>etc</i> . . . . .	» 265
XCII.	Gherardo e Gaietta. Dal franc.	
	antico. . . . .	» 272
XCIII.	La lavandaia. Dal Romancero	» 275
XCIV.	Il pellegrino a Sant Just. Da	
	Platen. . . . .	» 277
XCV.	Carlo I. Da Heine . . . . .	» 279
XCVI.	L'imperatore della Cina. Da	
	Heine . . . . .	» 282
XCVII.	I Tessitori. Da Heine. . . . .	» 285
	Notte. . . . .	» 287

## IX.

## INTERMEZZO

XCVIII.	1. <i>Cuore, a che uccelli</i> . . .	» 291
»	2. <i>O numi, o eroi, che belli</i> .	» 294

XCVIII.	3.	<i>Quanto a me, cuore mio . .</i>	Pag. 297
»	4.	<i>E canterò di voi, gente finita</i>	» 300
»	5.	<i>Il poeta barcolla . . . . .</i>	» 303
»	6.	<i>Io, per me, no, non sono . .</i>	» 306
»	7.	<i>Potessi pianger . . . . .</i>	» 309
»	8.	<i>Va, ditirambo mio. . . . .</i>	» 312
»	9.	<i>Non contro te suoni. . . . .</i>	» 315
»	10.	<i>Marmi di Paro . . . . .</i>	» 318
.		Note . . . . .	» 321

X.

XCIX.	Congedo. . . . .	» 325
-------	------------------	-------





*Finito di stampare*  
*il dì 10 gennaio MDCCCLXXXIX*  
*nella tipografia di Nicola Zanichelli*  
*in Bologna*



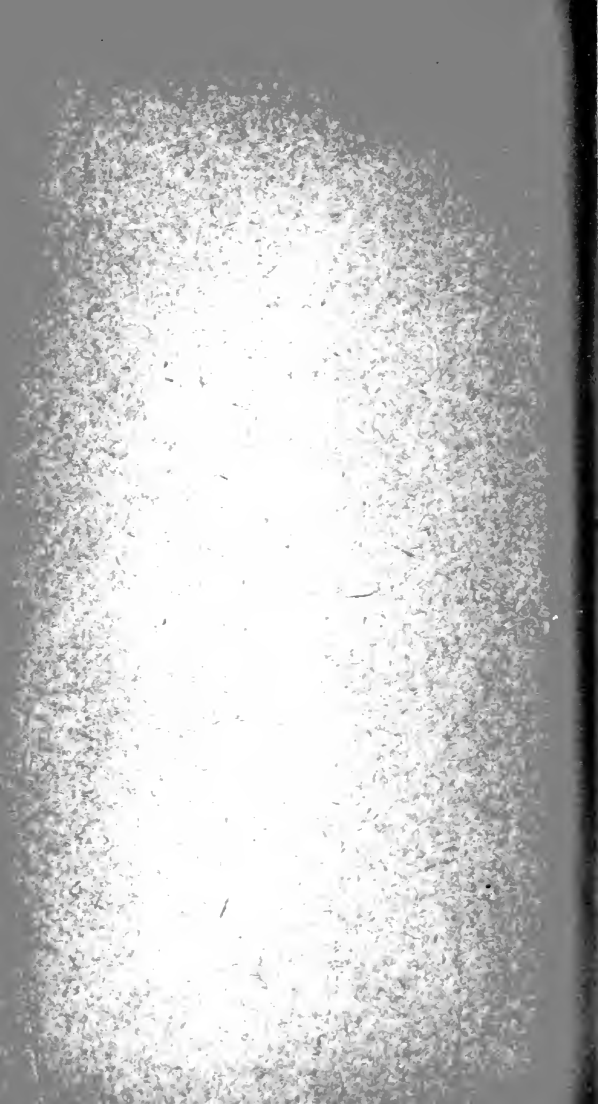
V

ok













23094

LI.

C2686ri

Author Carducci, Giosue

Title Rime Nuove.

University of Toronto  
Library

---

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

---

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 15 24 05 14 001 7